

MANUSKRIP ISLAM

KOLEKSI Prof. Dr. H. Saidun Fiddaroini, MA



OLEH:

Dr. H. Amiq Ahyad, MA



SAUDAR PRESS
PERCETAKAN DAN PENERBITAN
JL. JEMUR WONOSARI LERAR 61
SURABAYA 60237
TELP & FAX : (031) 8491461
Email : jaudar_press@yahoo.com



MANUSKRIP ISLAM

KOLEKSI Prof. Dr. H. Saidun Fiddaroini, MA

Oleh:

Dr. H. Amiq Ahyad, MA

Jaudar Press

Dr. H. Amiq Ahyad, MA

**MANUSRIP ISLAM koleksi
Prof. Dr. H. Saidun Fiddaroini, MA**

Surabaya: JAUDAR PRESS, 2016

130 hlm

ISBN: **978-602-1377-74-1**

Hak cipta pada pengarang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi buku ini dengan cara apapun, termasuk dengan cara penggunaan mesin fotokopi, tanpa seizin dari penerbit

Cetakan Pertama, 2016

Hak penerbitan pada JAUDAR PRESS, Surabaya

Desain cover : Achmad Chusnul Fajar, S. Hum.

Layouter : M. Fikri Amrullah

Dicetak di CV. JAUHAROH DARUSALAM

Penerbit JAUDAR PRESS

Jl. Jemur Wonosari Lebar 61

Wonocolo, Surabaya-60237

Telp/Fax : (031)8491461

Email : jaudar_press@ymail.com

Pada saat koleksi tersebut masih berada di lingkungan Fakultas Adab, saya berkesempatan membuka beberapa kodeks yang ada. Kesimpulan sementara setelah itu adalah bahwa tradisi penulisan naskah Islam yang ditunjukkan dalam naskah Islam tersebut memiliki kemiripan apa yang ada pada koleksi naskah Islam pesantren yang ada di beberapa pondok pesantren di Jawa Timur. Karena pada saat itu, peneliti utama

Setelah peneliti kembali ke Indonesia dan bertugas kembali di fakultas Adab, ternyata mendapat informasi bahwa Manuskrip Islam koleksi Prof. Saiddun Fiddaroini, MA telah dikembalikan kepada pemiliknya. Ketika saya tanyakan salah satu penyebabnya adalah bahwa keberadaan koleksi tersebut kurang optimal dimanfaatkan oleh pihak fakultas. Ketika saya meminta izin kepada pemiliknya untuk melakukan penelitian ulang terhadap koleksi manuskrip, ternyata sebagai pemilik, Pak Saiddun menyatakan ketidak beratannya.

Digitalisasi seluruh koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA adalah upaya pelestarian isi naskah yang kini sebagian dalam kondisi yang memprihatinkan. Digitalisasi naskah keagamaan dilakukan dengan menggunakan kamera digital. File digital kemudian disimpan di sebuah eksternal hard-disk yang akan digandakan ke lembaga lembaga yang membutuhkan. Pertama adalah file digital akan diberikan kepada Peneliti Utama dalam bentuk master file sedangkan reproduksinya akan diberikan kepada Lembaga Penelitian selaku pemberi dana penelitian, Fakultas Adab selaku lembaga pendidikan tinggi yang diharapkan akan memanfaatkan file-file tersebut sebagai bahan ajar bidang Filologi dan Kodikologi, dan keluarga Prof. Saiddun Diddaroini, MA selaku pemilik koleksi naskah keagamaan Islam.

2

Selain dari file digital yang merupakan reproduksi naskah keagamaan Islam koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA yang akan diserahkan kepada Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel, juga telah diserahkan satu buah CD yang berisi ebook tentang katalog Manuskrip beraksara Arab dan beberapa eksemplar buku reference dalam bentuk hard copy yang berguna bagi pengembangan studi Filologi dan Kodikologi Islam Indonesia. Foto dokumentasi penyerahan buku reference dan CD akan disertakan di appendix pada laporan ini.

Diantara buku reference yang telah diserahkan kepada fakultas Adab IAIN Sunan Ampel adalah:

1. Dr. 'Abd al-Hayyi Husayn al-Barmawi, *Rasm al-Muṣḥaf wa Nuqāṭih (Sejarah Penulisan Al-Qur'an dan proses pemberian tanda Diakritis)*, Makkah: Dār Nur al-Maktabāt, 1425/2004.
2. W. A. Churchil, *Watermarks in Paper: In Holland, England, France, etc in the XVII and XVIII Centuries and their Interconnection*. Amsterdam: Menno Hertzberger & Co, 1935.

Buku pertama membahas tentang sejarah penulisan Al-Muṣṣḥaf dan proses pemberian tanda diakritis (titik pada huruf *bā'*, *tā'*, *thā'*, *nūn* dan lain sebagainya). Untuk buku pertama ini saya mengucapkan terima kasih kepada bapak Imam Ghazali yang meminjamkan bukunya untuk difoto copy. Sedangkan untuk buku yang kedua saya berterima kasih kepada saudara Agus Sulthon yang juga telah meminjamkan bukunya untuk difotokopi. Sedangkan katalog manuskrip Islam dalam bentuk ebook yang saya simpan dalam satu CD, saya kumpulkan dari website milik Prof. Jan. Just. Witkam. Sebagian besar dari ebook tersebut tidak bisa dicetak (disengaja) untuk menjaga hak cipta tetap pada penulis. Jadi sebagian besar dari e-book tersebut hanya bisa dibaca secara elektronik di komputer dan tidak bisa diprint.

Diantara katalog naskah beraksara Arab dalam bentuk ebook yang diberikan kepada Fakultas Adab untuk bahan studi filologi dan kodikologi Islam adalah sebagai berikut.

1. P. Voorhoeve and T. Iskandar, *Catalogue of Acehnese Manuscripts in the Library of Leiden University and Other Collections Outside Aceh*. Leiden: Leiden University Library: 1994.

Adapun laporan keuangan akan di buat secara terpisah dari laporan narasi penelitian ini.

naskah keagamaan atau manuskrip keagamaan. Karena berisi ajaran Islam maka koleksi tersebut disebut dalam penelitian ini sebagai naskah keagamaan Islam atau manuskrip keagamaan Islam. Dalam laporan penelitian ini istilah naskah keagamaan dan manuskrip keagamaan dipakai secara bergantian untuk menyebutkan koleksi buku kuno yang disimpan oleh keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA.

Istilah *ketiga* yang akan sering muncul dalam laporan penelitian ini adalah kodek (*codex* atau *codicus*). Istilah ini untuk menyebut sebuah jilidan manuskrip atau naskah. Sebuah kodek bisa terdiri dari lebih dari satu teks atau lebih.

Surabaya, Februari 2016

Dr. H. Amiq Ahyad, M.A

7

Kata Pengantar	1
Bab I : Pendahuluan	8
a. Latar Belakang Masalah	8
b. Tujuan Penelitian	10
c. Manfaat Penelitian	10
d. Metode Penelitian	11
Bab II : Manuskrip Keagamaan Islam Koleksi Prof. Dr. H. Saidun Fiddaroini, M.A	12
a. Sejarah Koleksi Manuskrip Islam Koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA	12
b. Kondisi Fisik Manuskrip Islam Koleksi Prof. Dr. H. Saiddun Fiddaroini, MA	13
Bab III : Prosedur Kerja	25
a. Perawatan Sederhana Terhadap Naskah	25
b. Identifikasi Naskah	27
c. Deskripsi Naskah Islam	32
d. Digitalisasi Naskah Keagamaan Islam	37
Bab IV : Deskripsi dan Katalog Naskah Islam Koleksi Prof. Dr. H. Saiddun Fiddaroini, MA	40
Bab V : Penutup dan Kesimpulan	136

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Islam merupakan agama yang dipeluk oleh sebagian besar penduduk Indonesia. Islam juga tanpa henti ditafsirkan oleh masyarakat Indonesia dari zaman ke zaman sehingga Islam mampu memberikan jawaban atas persoalan keagamaan yang dialami pemeluknya di Indonesia. Masyarakat Islam Indonesia mempelajari ajaran agamanya dari kitab kitab keagamaan yang secara terus menerus disalin oleh pelajar Islam dari masa ke masa.

Ajaran Islam yang dikenal di Indonesia berasal dari kitab keagamaan Islam yang telah dicetak di kawasan Timur Tengah. Kemudian kitab tersebut dibawa ke Nusantara oleh para pelajar (santri Jawa) yang belajar Islam sesuai menunaikan ibadah Haji. Selanjutnya kitab tersebut diajarkan kembali di Indonesia kepada para muridnya. Sebagian dari mereka memberi penjelasan (*sharh*) atas teks keagamaan pada saat mengajarnya. Proses pengajaran seperti itu didokumentasikan pada Naskah keagamaan Islam yang banyak berserakan di Kawasan Nusantara khususnya di Wilayah Jawa Timur yang memiliki jumlah pondok pesantren.

Teks utama tersebut sebagian besar telah beredar di pasar kitab kuning di Indonesia seperti yang pernah diteliti oleh Martin van Bruinessen. Tetapi Manuskrip Islam memiliki kandungan yang berbeda dengan buku keagamaan Islam yang sudah dicetak di pasar. Perbedaan antara kedua dokumen tersebut ada pada tiga hal yang merupakan akibat dari proses penyalinan manuskrip Islam yang dilakukan secara terus menerus dan fungsi sosial naskah tersebut sebagai materi pembelajaran di lingkungan pesantren. Tiga hal tersebut adalah vokalisasi (Harakat), terjemahan antar baris (arti *jenggotan*), dan catatan pinggir (*marginal notes*). Meskipun kedua dokumen memiliki

digitalisasi naskah keagamaan. Proses digitalisasi manuskrip merupakan upaya pemanfaatan teknologi untuk melakukan preservasi kandungan yang ada dalam naskah keagamaan tersebut. Dengan demikian maka, salinan digital (*digital faksimail*) menjadi pengganti fisik naskah tersebut dan dapat diakses dengan bantuan komputer sesering kebutuhan tanpa harus merusak fisik aslinya.

B. TUJUAN PENELITIAN

Penelitian ini memiliki dua tujuan utama:

1. Melakukan digitalisasi semua Naskah Keagamaan koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA. Digitalisasi ini amat berguna untuk melestarikan teks yang terkandung di dalam Naskah Keagamaan yang menjadi Koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA, sehingga di masa mendatang ajaran yang terkandung di dalamnya bisa dikaji secara terus menerus oleh generasi Islam seterusnya dan para pengkaji Islam pada umumnya dan mahasiswa Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya.
2. Melakukan inventarisasi naskah keagamaan yang digitalkan. Inventarisasi tersebut akan berguna bagi orang lain yang ingin mengakses kandungan isi, aspek kodikologis naskah dimaksud. Inventarisasi tersebut akan merupakan sumber kesejarahan penting bagi mereka yang akan merekonstruksi peradaban kaum santri pada abad ke 19 hingga abad ke 20 di Propinsi Jawa Timur, pada khususnya dan di seluruh Indonesia pada umumnya.

C. MANFAAT PENELITIAN

Bagi Fakultas Adab, terutama Jurusan Sejarah dan Peradaban Islam hasil penelitian ini akan merupakan bahan tertulis yang otentik untuk mengkaji Islam abad XIX-XX. Selain itu Fakultas Adab yang berkeinginan membuka Prodi Filologi Islam, maka hasil penelitian ini menjadi bahan kajian menarik bagi kajian kodikologi Islam di masa mendatang. Bila dilakukan secara bertahap dengan menambah koleksi yang didigitalkan, maka Fakultas Adab akan menjadi pusat kajian peradaban khususnya Kodikologi dan Filologi Islam yang terkemuka di Indonesia kawasan Timur.

D. METODE PENELITIAN

Output dari penelitian ini berupa dua hal. *Pertama, digital facsimail* dan yang *kedua* adalah daftar Inventaris (*Inventory*) naskah keagamaan yang telah digitalkan. Yang pertama merupakan reproduksi digital keseluruhan manuskrip koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA sedangkan yang kedua merupakan daftar inventaris yang memberi informasi singkat tentang fisik dan kandungan naskah keagamaan Saya akan menjaskannya satu persatu.

Untuk mendigitalkan naskah keagamaan penelitian ini akan mempergunakan alat digitalisasi yang dimiliki oleh Manassa (Masyarakat Pernaskahan Nusantara) Pusat. Alat Digitalisasi tersebut berupa, TCCS 4232 seperti yang bisa dilihat pada gambar di bawah ini.

TCCS kepanjangan dari Traveller's Conservation Copy Stand merupakan alat yang didesain khusus untuk mendigitalkan material dalam bentuk faksimail tanpa menimbulkan kerusakan fisik dari materi yang sedang digitalkan. Alat ini dapat dihubungkan dengan komputer sehingga proses pekerjaannya nya bisa dikontrol dari komputer dan hasilnya bisa langsung disimpan di dalam eksternal hard-disk.

Naskah yang hendak didigitalkan akan di inventarisir terlebih dahulu sehingga digital faksimail akan dibuat per teks dan digital faksimail dikelompokkan berdasarkan masing masing teks. Apabila sebuah kodeks terdiri dari 5 judul (teks) maka dalam sebuah kodeks (jilid) akan memiliki 5 buah folder file digital. Masing masing folder akan berisi satu buah judul teks. Hasil pemotretan dengan menggunakan TCCS 4232 adalah file image dalam dua ekstensi RAW (*digital negative*) dan JPEG (*Joint Phographic Experts Group*). File image dalam bentuk RAW kemudian akan diconvert menjadi file image dengan ekstensi TIFF (*Tag Image File Format*). Sehingga pada akhirnya output proses digitalisasi akan menghasilkan 2 jenis ekstensi file gambar, TIFF dan JPEG. Untuk ekstensi JPEG akan memiliki kepekatan 600 dpi. Selanjutnya hasil dari proses digitalisasi ini akan digandakan dua salinan dalam ekstensi TIFF akan diberikan kepada Fakultas Adab yang nanti bisa dimanfaatkan untuk bahan pembelajaran bidang filologi dan kodikologi Islam dan kepada peneliti. Sedangkan gambar dalam ekstensi JPEG akan diberikan kepada pemilik koleksi sebagai ucapan terima kasih.

BAB II
MANUSKRIP KEAGAMAAN ISLAM
KOLEKSI PROF. DR. SAIDDUN FIDDAROINI, MA

II. A. Sejarah Koleksi Manuskrip Islam Koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA

Naskah Islam koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA terdiri dari dua puluh lima kodeks (volume). Hampir keseluruhannya merupakan kumpulan beberapa naskah yang dijilid menjadi satu jilid.

Kumpulan naskah tersebut pernah dijadikan kajian oleh Bapak Drs. Masyhudi, M. Ag dan juga menjadi bahan objek penelitian kolektif mahasiswa Adab jurusan Sejarah Peradaban Islam (sekarang menjadi jurusan Kebudayaan Islam) IAIN Sunan Ampel Surabaya. Hanya saja yang membedakan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah disiplin ilmu yang dipergunakan. Penelitian yang dilakukan bapak Mayhudi, M. Ag mempergunakan disiplin ilmu Arkeologi, sedangkan penelitian ini mempergunakan ilmu Filologi dan Kodikologi. Sehingga output dari kedua penelitian tersebut juga berbeda. Penelitian ini menghasilkan inventory yang merupakan deskripsi kodikologis dan filologis dari keseluruhan koleksi naskah Islam.

Selain dalam bentuk inventory yang akan diberikan pada bab IV, penelitian ini juga untuk pertama kalinya melakukan pelestarian isi naskah dengan mempergunakan kamera digital. Sehingga isi kumpulan naskah tersebut dapat di lestarikan dan

dipelajari oleh peneliti yang akan datang, sesering mungkin tanpa kekhawatiran akan merusak fisik naskah.

Reproduksi digital yang dihasilkan dari penelitian ini akan diberikan kepada Jurusan SKI Fakultas Adab dan diharapkan menjadi koleksi manuskrip digital lembaga tersebut dan menjadi bahan kajian di bidang filologi dan kodikologi Islam di masa yang akan datang.

Naskah keagamaan Islam yang menjadi objek penelitian ini sebanyak 25 kodek, yang diletakkan dalam dua buah kardus salah satu merek mie. Koleksi tersebut didaftar berdasarkan dua hal; lokasi penyimpanan dan aksara yang dipergunakan. Oleh sebab itu koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA dalam penelitian diregistrasi dengan Porong.Ar01-25.

Awalnya naskah keagamaan Islam koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA disimpan di rumahnya, setelah dipinjam fihak Fakultas Adab dan dikembalikan kembali, maka kemudian naskah tersebut di simpan di rumah adiknya di seekitar 4 Km sebelah timur rumahnya. Sayangnya penelitian in belum berhasil mengungkap asal muasal koleksi tersebut. Sebelum sembap diwawancarai Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA dirawat di rumah sakit karena menderita sakit. Sebagai informasi kesejarahan, sejarah koleksi ini mungkin akan digali kembali setelah Prof Saiddun sudah memungkinkan untuk diwawancarai.

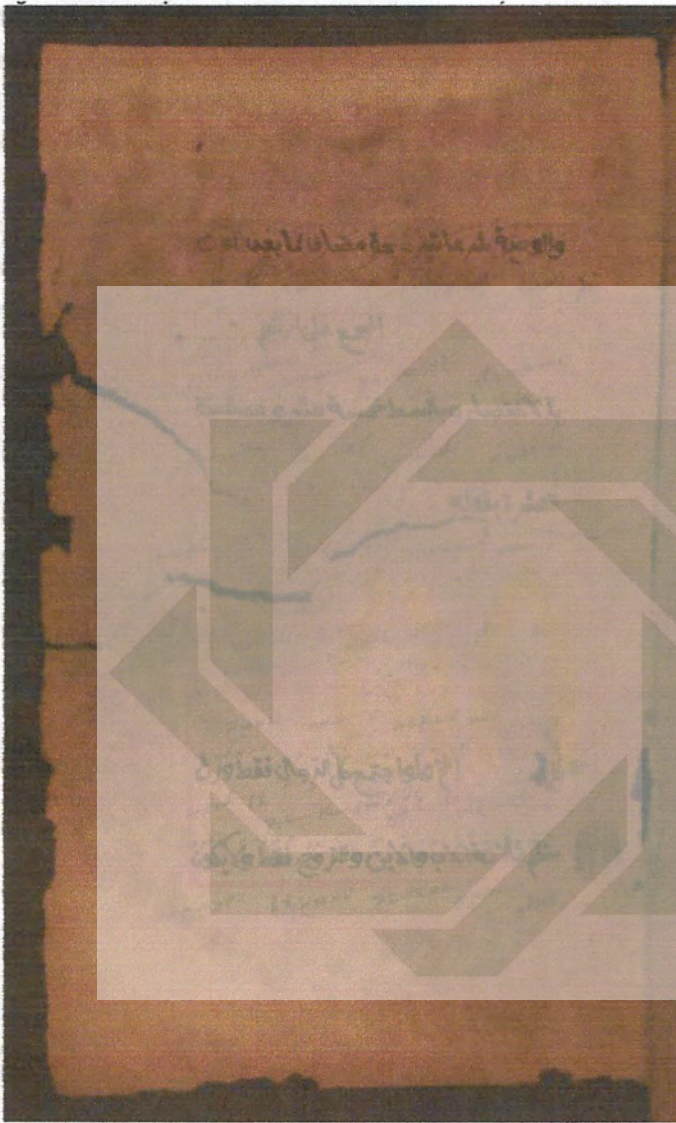
II. B Kondisi Fisik Manuskrip Islam Koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA

Sebagian besar Manuskrip Islam koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA masih dalam kondisi yang cukup baik. Rata rata tulisan masih bisa dibaca meskipun sebagian lainnya telah mulai memudar. Sebagian lainnya kondisi sangat memprihatinkan. Pada banyak bagian, naskah telah berlobang karena dimakan *ngengat*, rapuh karena kertas lembab dan rentan rusak bila dibuka dengan tidak hati-hati.

Diantara penyebab dari kerusakan yang seharusnya tidak perlu terjadi adalah kelembaban udara yang tinggi dan pora perawatan manuskrip yang tidak benar, yang kita saksikan adalah, banyaknya bagian dari naskah keagamaan yang diselaputi debu

halus yang cukup tebal sehingga proses pembersihan naskah dari debu tersebut sebelum proses digitalisasi naskah dilakukan. Ini juga yang menyebabkan digitalisasi naskah keagamaan berjalan agak lama. Kondisi yang memprihatinkan tersebut akibat dari perawatan yang ala kadarnya yang dilakukan pemiliknya. Tanpa disadari, pola perawatan yang tidak benar telah memperpendek umur sebuah naskah.

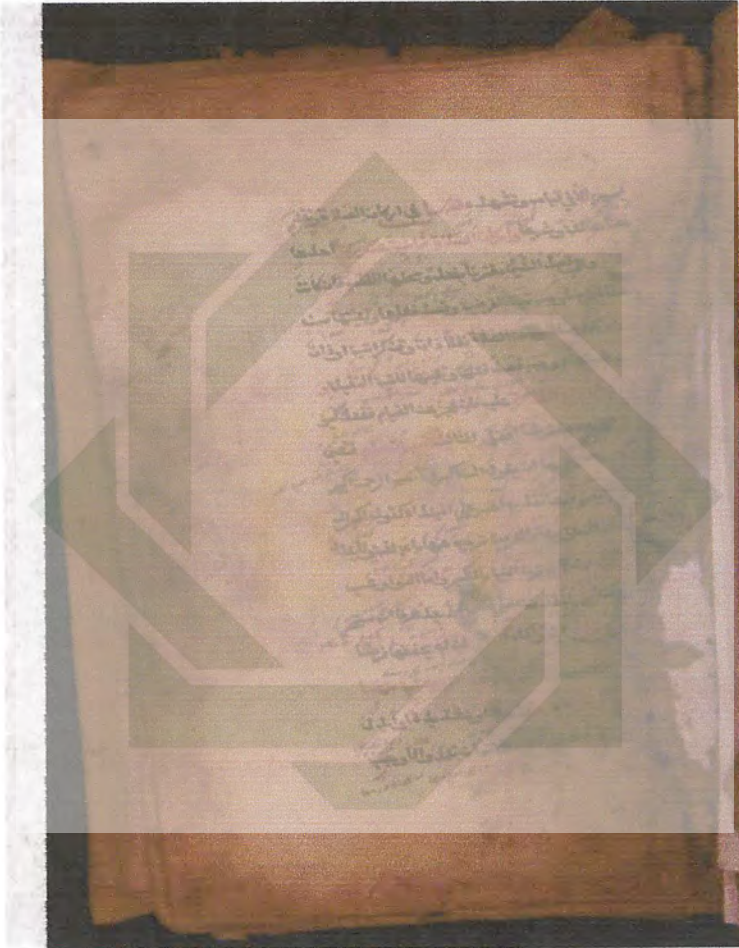
Naskah dengan nomer registrasi Porong.Ar16 umpunya, kertasnya lembab, dan warna tinta memudar. Pada banyak tempat terdapat debu tebal yang menempel pada banyak kertasnya. Akibat perawatan yang kurang memadai sehingga hampir semua kertasnya terlepas dari jilidnya dan banyak terdapat kerusakan.



Porong.Ar16_f.14a

Bagian dari manuskrip yang telah memudar warna tintanya akibat proses oksidasi

Naskah lain yang kondisinya sangat memprihatinkan adalah naskah dengan nomer registrasi Porong.Ar25. Naskah dalam kondisi rusak total akibat kucuran air hujan di pinggir kanannya. Akibatnya naskah terlepas dari jilidannya dan sobek 15 persennya dari halaman pertama hingga halaman akhir.

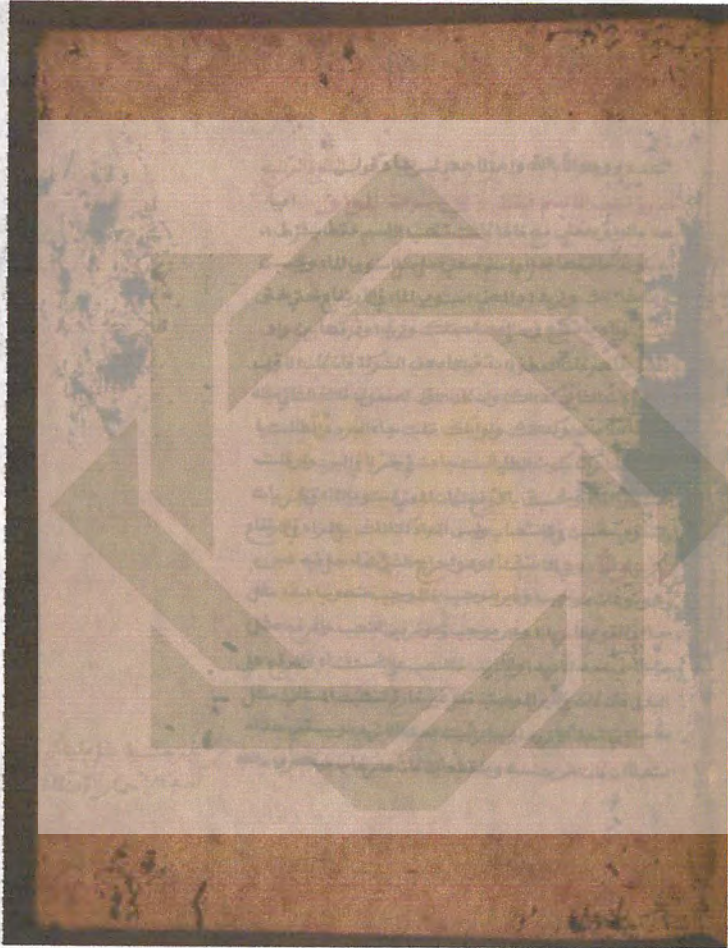


Porong.Ar25_f.4a

Gambar kerusakan pada manuskrip akibat kucuran air yang mengakibatkan rapuhnya kertas.

Kondisi seperti inilah yang menyebabkan penelitian tidak bisa melakukan digitalisasi terhadapnya.

Selain kedua kodek tersebut masih ada satu lagi kodek yang kondisinya cukup memprihatinkan. Kodek dengan nomer registrasi Porong.Ar06.



Porong.Ar06

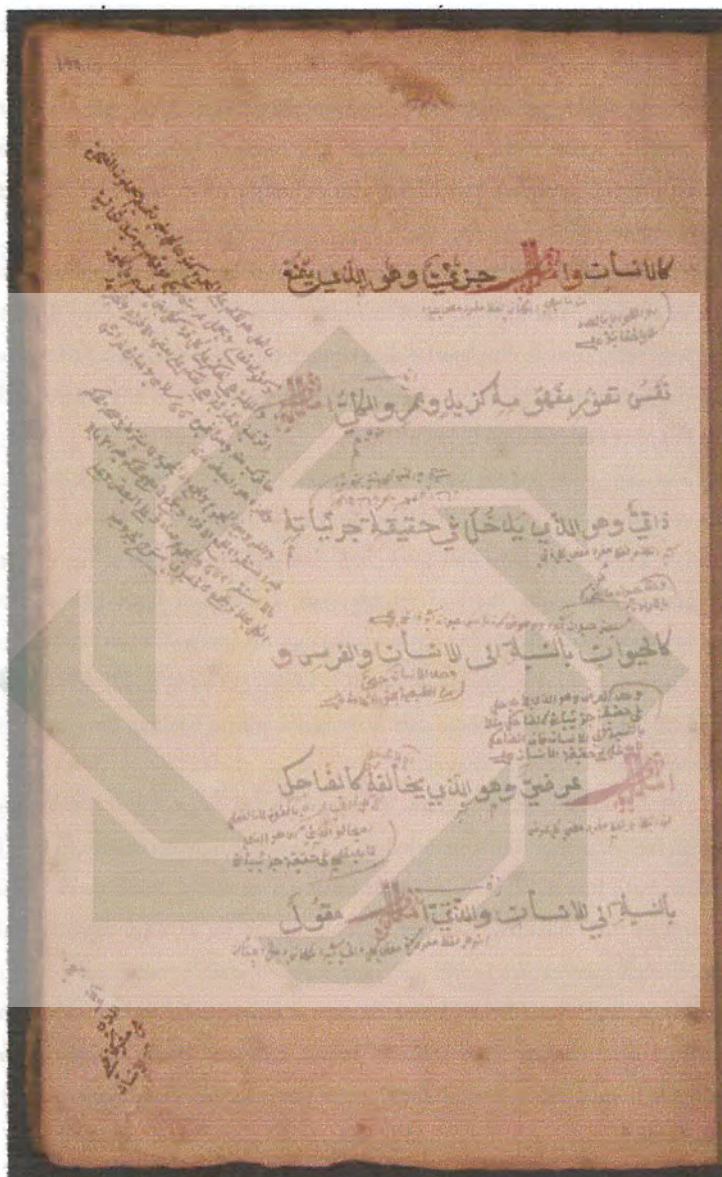
Gambar bagian manuskrip yang telah robek karena dimakan ngengat

naskah dan kapan naskah tersebut ditulis. Sehingga untuk sebuah sejarah naskah diperlukan penelitian tersendiri, dan perangkat ilmu pengetahuan sendiri juga.

Ada dua jenis warna tinta yang dipergunakan untuk menulis naskah keagamaan yang dimiliki Pro. Saiddun Fiddaroini, MA yaitu warna hitam dan merah. Pemberian warna sebagian naskah dengan warna yang berbeda dengan lainnya dikenal dalam ilmu filologi dengan istilah rubrikasi. Biasanya rubrikasi naskah mempergunakan tinta berwarna merah. Rubrikasi naskah dengan tinta merah memiliki tujuan yang menarik untuk di kaji selanjutnya. Tetapi paling tidak pada koleksi tersebut bisa kita amati bahwa rubrikasi memiliki fungsi yang disengaja, bukan tanpa tujuan. Sebagai contoh naskah dengan nomer registrasi Porong.Aro8(5) merupakan *sharḥ* dari kitab *Qawā'id al-I'rāb* karya Khālid b. 'Abd Allāh al-Azhārī. Pada naskah tersebut, rubrikasi teks dipergunakan untuk membedakan antara *al-matan* atau naskah utama dan *al-sharḥ* atau komentar atau penjelasan. Pada naskah tersebut, naskah utama (*al-matan*) ditulis dengan tinta warna merah sedangkan penjelasnya (*sharḥ*) ditulis dengan tinta warna hitam. Fungsi serupa juga bisa kita saksikan pada salinan naskah bidang Aqidah yang berjudul *Ma'rifat al-Īmān wa al-Islām* dengan nomer registrasi Porong.Ar08(8). Sedangkan pada naskah tentang ilmu *al-Mantiq* yang berjudul *Īsāghūjī* rubrikasi diberikan kepada sebagian naskah yang memiliki tujuan untuk menunjukkan permulaan pokok bahasan. Dalam salinan naskah *Īsāghūjī*, setiap kata *ammā* selalu ditulis dengan tinta berwarna merah dengan pola tulisan yang khas. *Ammā* dalam naskah tersebut sebagai pertanda bahwa kata sebelumnya merupakan akhir bahasan sedangkan setelahnya adalah awal bahasan baru.

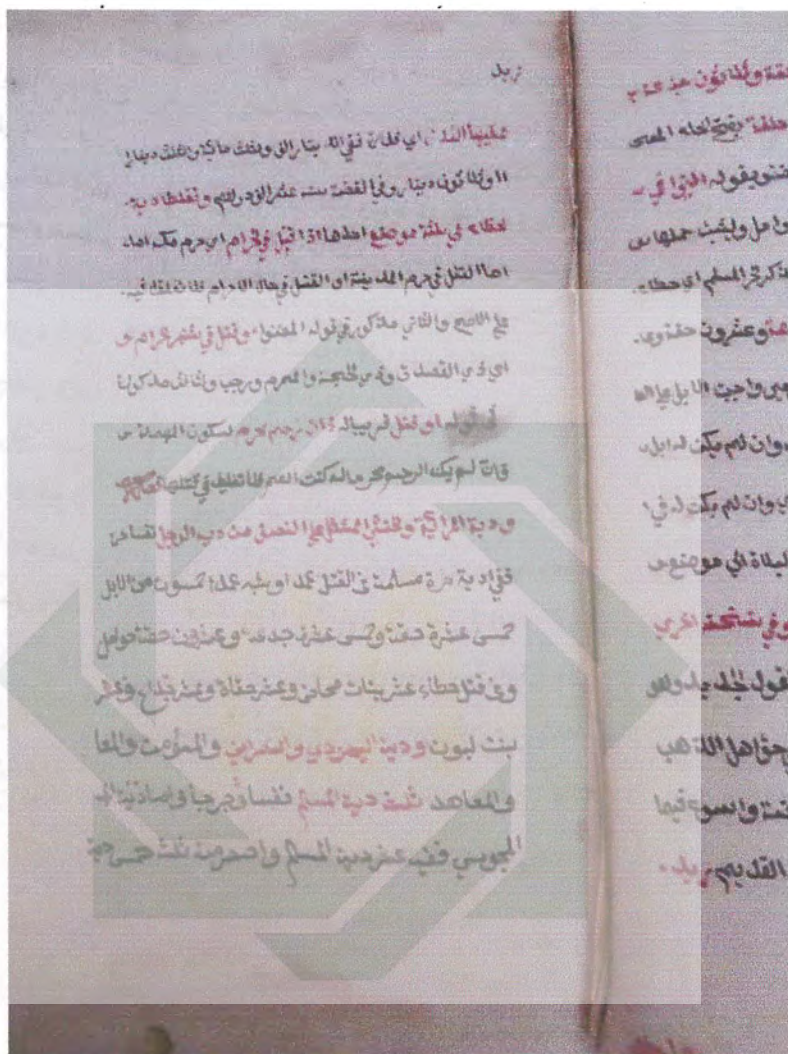
Fungsi lain dari rubrikasi yang ditunjukkan koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA terlihat pada naskah *sharḥ*. Pada sebuah naskah yang berjudul *Ta'liq 'alā al-muqaddima al-ma'rūfa bi šittina mas'ala* teks *Šittina Mas'ala* ditulis penyalinnya dengan tinta warna merah sedangkan teks *Ta'liq* yang merupakan komentar atas naskah sebelumnya ditulis dengan tinta warna hitam. Hal ini memungkinkan pembaca naskah untuk membedakan bagian mana yang *sharḥ*, dan bagian mana yang *disharḥ*. Dan masih banyak lagi naskah sejenis dalam koleksi naskah keagamaan Islam milik Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA.

¹ Porong.Ar015(2)

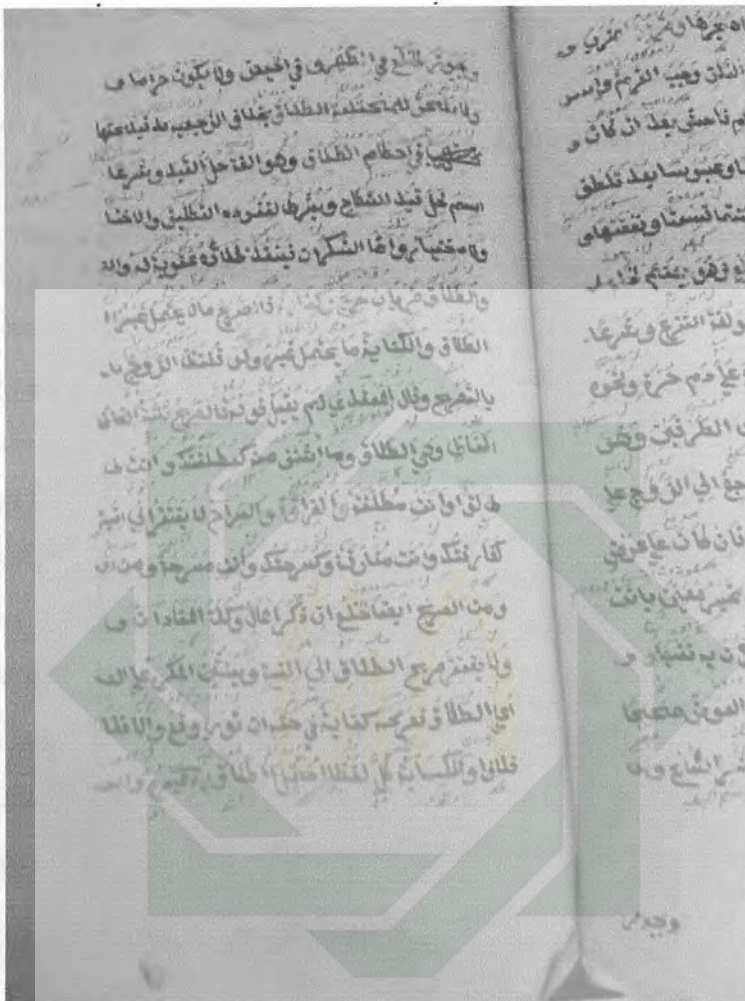


PorongAr08(6)_f. 72a

Salah satu contoh Rubrikasi pada Manuskrip untuk menunjukkan awal bahasan.



Gambar varian kedua dari penulisan catchword yang sering terdapat pada manuskrip Islam di Porong



Gambar varian pertama dari penulisan catchword.

Pada penelitian ini telah didigitalkan seluruh manuskrip Islam koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA yang berjumlah 25 kodeks dan di dalamnya terdapat 92 buah naskah seperti yang nampak dalam tabel di bawah ini. Sedangkan penjelasan lebih lanjut dapat dibaca dalam bab IV pada laporan penelitian ini.



Gambar 1

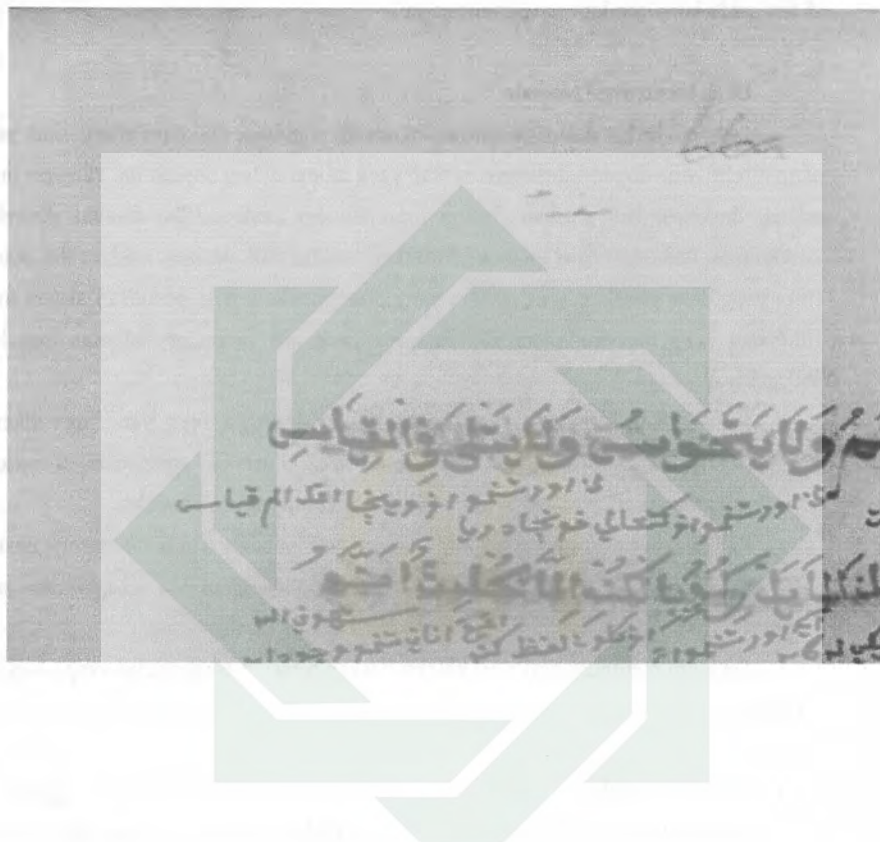
Quas yang dipergunakan untuk membersihkan manuskrip dari debu halus yang menempel

Pemilihan kuas berbulu lembut agar supaya kerusakan atas halaman kertas yang telah rapu sedapat mungkin bisa dihindari.

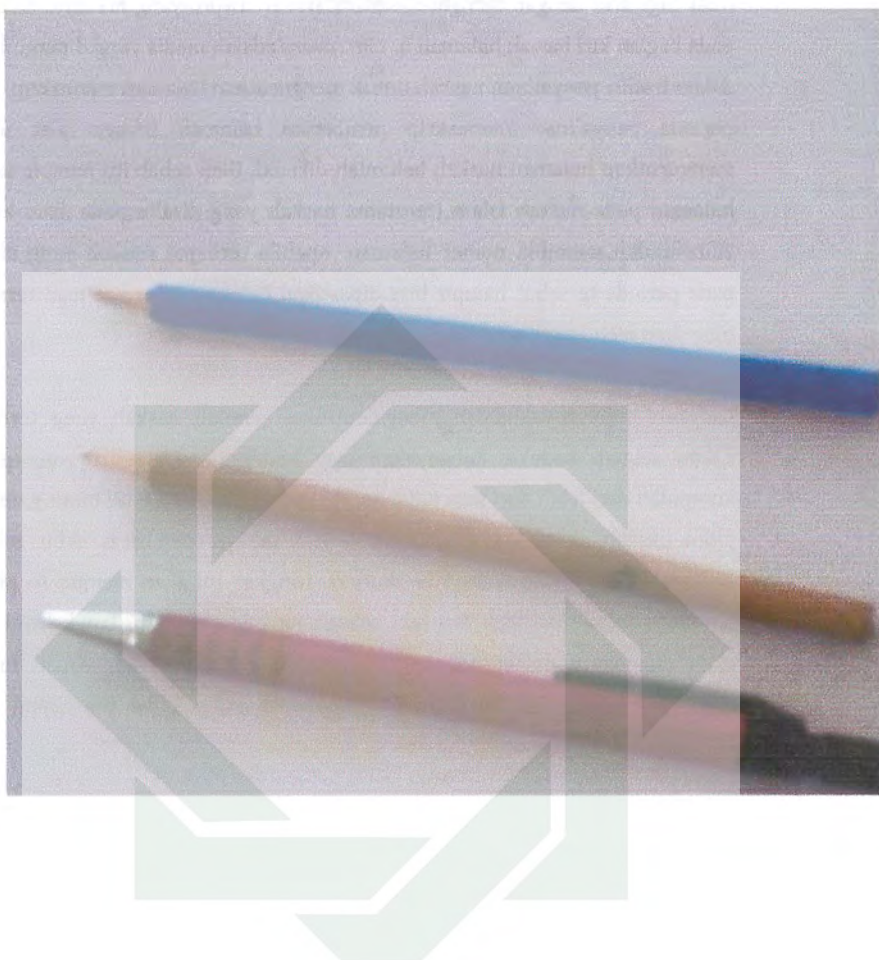
Sebagai bagian dari perawatan naskah yang telah diteliti, setelah naskah tersebut diidentifikasi dan didigitalkan maka naskah naskah tersebut akan dibungkus

1. Pemberian halaman pada setiap halaman manuskrip dengan menggunakan pensil 2B. Jenis pensil ini memiliki kadar karbon rendah sehingga lebih empuk dan tulisan yang dihasilkan lebih hitam. Pensil yang empuk akan mengurangi kerusakan yang mungkin saja ditimbulkan selama proses pemberian nomer halaman. Ada dua jenis halaman yang dikenal dalam studi manuskrip: Halaman *recto* (halaman muka) dan halaman *verso* (halaman baliknya). Halaman *recto* seringkali disingkat dengan f. r atau folio *recto*, sedangkan halaman *verso* seringkali disingkat f. v. Pada penelitian ini penulis tidak menggunakan istilah *recto* dan *verso* melainkan halaman a, dan halaman b. Halaman a untuk

menggantikan halaman *recto* sedangkan halaman b untuk menggantikan halaman *verso*.



Gambar 2
Pemberian halaman pada manuskrip



Gambar 3
Beberapa jenis pensil 2B yang dipergunakan untuk memberi nomer halaman pada manuskrip Islam

2. Langkah berikutnya yang dikerjakan seiring dengan langkah pertama adalah mengurutkan halaman-halaman yang mungkin tercecer akibat proses penyimpanan yang tidak benar. Pengurutan halaman halaman yang mungkin

tidak lagi urut dengan mengecek kesamaan *catchword* yang biasanya terdapat pada bagian kiri bawah halaman b. *Catchword* adalah media yang dipergunakan dalam tradisi penyalinan naskah untuk mengurutkan halaman manuskrip. Pada periode penyalinan manuskrip pemberian halaman sebagai alat untuk mengurutkan halaman naskah belumlah dikenal. Oleh sebab itu hampir semua halaman pada naskah Islam (terutama naskah yang disalin pada abad ke-18-20) belumlah memiliki nomer halaman. Apabila terdapat naskah yang disalin pada periode tersebut hampir bisa dipastikan bahwa nomer halaman tersebut diberikan oleh kalatoger yang hidup pada masa setelah itu.

3. Langkah berikutnya adalah mengidentifikasi jumlah naskah yang terdapat dalam sebuah kodeks. Kebanyakan satu kodeks naskah Islam merupakan kumpulan dari lebih dari satu judul naskah (teks). Oleh sebab itu masing masing judul naskah akan diberi potongan kertas sebagai pembatas akhir sebuah naskah dan awal dari naskah berikutnya. Langkah ini akan membantu proses pemberian deskripsi fisik dan teks sebuah naskah. Selain itu langkah ini juga akan membantu dalam penginventarisasi file digital dalam sebuah folder. Seperti yang saya jelaskan sebelumnya bahwa setiap folder file digital akan berisi satu judul naskah.



Gambar 4
Kertas pembatas antar dua teks

III. C Deskripsi Naskah Islam

Setelah melakukan tiga langkah yang telah saya sebutkan di atas, maka langkah berikutnya adalah memberikan deskripsi kodikologis dan filologis masing masing kodeks yang menjadi koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA. Deskripsi tersebut untuk menjembatani bagi peneliti yang akan datang bila ingin melakukan kajian terhadap naskah yang telah diteliti kali ini. Oleh sebab ini sedapat mungkin deskripsi diberikan sedetil mungkin sehingga gambaran tentang fisik dan isi naskah diberikan sedetil mungkin.

Dalam penelitian ini terdapat 27 item yang akan diuraikan sebagaimana yang nantinya akan menjadi panduan dalam pembuatan katalog dan akan diberikan secara detail pada Bab IV berikutnya.

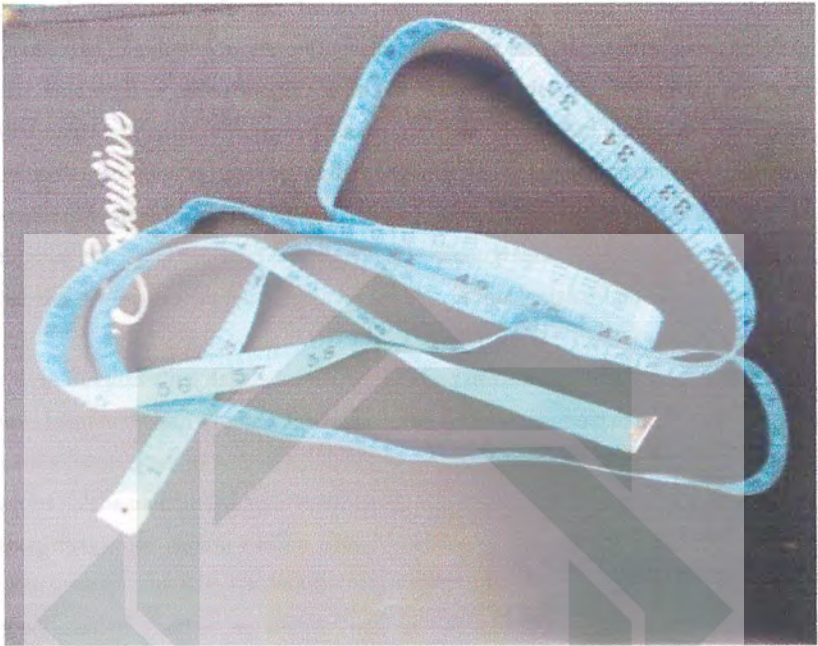
Kode Registrasi	:
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	:
Tebal	:
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	:
Jarak tulisan	:
Jenis Khatt yang dipergunakan	:
Bahasa teks utama	:
Bahasa Jenggotan	:
Bahasa jambulan	:
Bahasa Godegan	:
Warna Tinta	:
Jumlah baris per halaman	:
Jenis Kertas	:
Teknik Penjilidan	:
Genre Tulisan	:
Tema Tulisan	:
Urutan dalam kodeks	:
Judul Teks	:

Nama Penulis	:
Nama Penyalin	:
Tempat Penyalinan	:
Tanggal Penyalinan	:
Pemilik Awal Naskah	:
Pemilik Naskah sekarang	:
Tempat penyimpanan	:
Kalimat Pertama	:
Kalimat terakhir	:
Keterangan tambahan	:

Nomer Registrasi adalah nomer pencatatan sebuah naskah. Kemudian nomer registrasi ini akan juga menjadi nomer panggil naskah yang bersangkutan. Naskah Islam yang menjadi objek penelitian akan diregistrasi berdasarkan lokasi penyimpanan, aksara yang dipergunakan kemudian nomer urut pencatatan. Naskah koleksi Prof. Dr. Saiddun dicatat tidak berdasarkan urutan besar kecilnya sebuah naskah melainkan berdasar urutan peneliti mencatat dan mendiskripsikan. Dengan kata lain naskah dengan nomer registrasi kecil tidak mesti memiliki ukuran yang lebih besar dari naskah dengan nomer registrasi besar. Dengan demikian maka masing masing naskah akan memiliki nomer registrasi sebagai berikut. Porong.Ar01 dan seterusnya sebagaimana yang nampak pada gambar kertas pembatas antar dua teks.

Nomer registrasi tersebut memiliki arti bahwa naskah tersebut disimpan di Porong, ditulis dengan aksara Arab dan diregistrasi dengan urutan pertama dari kumpulan naskah yang disimpan di Porong. Apabila sebuah kodeks merupakan kumpulan dari beberapa judul naskah, maka kumpulan naskah tersebut diberi nomor urut berdasarkan keberadaannya pada sebuah kodeks. Urutan teks diberi dengan angka yang diletakkan di dalam kurung. Sebagai contoh, bila sebuah kodek dengan nomor Porong.Ar01 memiliki 4 buah teks, maka naskah pertama akan memiliki nomor registrasi Porong.Ar01(1), naskah kedua akan dicatat dengan nomor Porong.Ar01(2) dan seterusnya.

Untuk mengukur fisik sebuah naskah maka dibutuhkan sebuah alat pengukur (meteran) yang berbentuk lunak seperti yang seringkali dipergunakan para penjahit (*tailor*). Pemakaian alat ukur yang berkontur lunak untuk mengurangi kemungkinan terjadinya kerusakan sebagai akibat proses pengukuran semua kodeks. Selain untuk menghindari terjadinya kerusakan atas naskah, pemakaian alat ukur berkontur lunak akan menghasilkan ukuran yang lebih akurat dibanding bila mempergunakan alat ukur yang berkontur kaku. Dalam pengukuran sebuah kodeks, penelitian ini menggunakan meteran sebagaimana yang nampak pada gambar di bawah ini.



Gambar 5

Meteran yang dipergunakan untuk mengukur fisik manuskrip

Terdapat tiga jenis ukuran yang diberikan dalam penelitian ini; ukuran fisik sebuah manuskrip (panjang, lebar dan ketebalan) dan ukuran tulisan dari sebuah naskah utama serta jarak antar dua baris tulisan. Ukuran ini berguna di kemudian hari bagaimana pembaca manuskrip memaknai ruang yang tersedia dalam sebuah naskah yang dimilikinya dan hubungannya dalam tradisi pengajaran Islam. Meskipun korelasi antara konsep ruang dan tradisi pembelajaran di lingkungan pondok pesantren bukan menjadi perhatian utama dalam penelitian ini, paling tidak data yang diberikan dari hasil penelitian ini dapat dipergunakan di kemudian hari oleh mereka yang ingin meneliti persoalan ini dalam konteks tradisi penulisan dan penyalinan naskah-naskah pesantren.

Data lainnya yang diuraikan pada penelitian ini adalah jenis kaligrafi Arab yang dipergunakan dalam menulis naskah Islam, baik untuk menulis naskah utama (*al-mathn*), *jenggotan*, *jambulan* maupun *godegan*. *Jenggotan* adalah teks yang tertulis diantara dua baris naskah utama dan terletak dibawah naskah utama. *Jambulan* adalah teks yang ditulis di antara dua baris dan diletakkan di atas naskah utama. Sedangkan *godegan* adalah catatan yang diletakkan di pinggir naskah utama di ruang kosong yang tersedia. Selanjutnya penelitian ini akan memberikan penjelasan tentang bahasa yang dipergunakan untuk menulis naskah utama, *jenggotan*, *jambulan* dan *godegan*.

Selanjutnya penelitian ini mengidentifikasi bahasa yang dipergunakan manuskrip, atau menuliskan jenggotan, jambulan maupun godegan. Bahasa ini penting untuk mengidentifikasi keragaman varian dalam penulisan aksara pegon di sebuah wilayah dan periode tertentu dalam masyarakat Islam Indonesia. Data fisik manuskrip yang diidentifikasi dalam penelitian ini adalah warna tinta yang dipergunakan, jumlah baris tulisan yang terdapat pada setiap halaman dan jenis kertas yang dipergunakan untuk menulis manuskrip Islam.

Selanjutnya penelitian ini juga mengidentifikasi data filologis naskah yang menjadi objek penelitian ini. Diantara data filologis yang dimaksud dalam penelitian ini adalah judul naskah, isi naskah, pengarang, penyalin dan sejarah naskah itu sendiri. Kesemua data kodikologis dan filologis akan tercatat dengan rinci dalam sebuah daftar inventory naskah Islam koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini seperti yang akan disajikan dalam bab berikut dalam laporan penelitian ini.

Tahap berikut yang dilakukan penelitian ini adalah melakukan digitalisasi keseluruhan naskah Islam yang merupakan koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini.

III. D. Digitalisasi Naskah Keagamaan Islam

Pada tahapan ini, seluruh naskah keagamaan Islam koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA didigitalkan keseluruhannya, halaman per halaman dengan mempergunakan kamera digital Canon 5D Mark II. Dalam proses digitalisasi, penelitian ini juga menggunakan peralatan yang dinamakan TCSS (*Traveller Copy Stand Scan*) untuk menjaga kestabilan pengambilan gambar sehingga kuatitas gambar dalam proses digitalisasi bisa stabil kualitasnya. Gambar alat digitalisasi yang dipergunakan dalam proses penelitian ini dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar TCSS yang dipergunakan dalam penelitian ini

Terdapat 1 kodeks yang dalam kondisi yang sangat rapuh dan tidak memungkinkan untuk didigitalkan, sebab akan mengakibatkan kerusakan pada naskah

BAB IV

DESKRIPSI DAN KATALOG NASKAH ISLAM
KOLEKSI PROF. Dr. SAIDDUN FIDAROINI, MA

Katalog Naskah keagamaan Islam Koleksi Porong

Porong.Ar01

Naskah berbahasa Arab, terdiri dari 5 teks dengan ukuran 33 x 20, 5 tebal 3 cm, ditulis di atas kertas Eropa dan terdiri dari 370 halaman. Beberapa halaman pertama dan belakang dalam kondisi robek karena rapuh. Di sepanjang kodeks, halaman banyak yang berlobang karena dimakan rayap. Pada penelitian yang dilakukan sebelumnya naskah ini diregistrasi dengan naskah nomer 1, tanda registrasi diberikan dengan tulisan pada selembar kertas yang di lem pada kover luar.

Kode Registrasi	: Porong.Ar01(1)
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	: 33 x 20, 5 cm
Tebal	: -
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 21 x 10, 5 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Merah dan Hitam
Jumlah baris per halaman	: 11 baris di setiap halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: dijilid dengan kover kulit sapi warna coklat tua.
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Teologi Islam
Urutan dalam kodeks	: teks pertama (7b-28a)
Judul Teks	: <i>Bahjat al-'Ulūm FI Bayān 'Aqīdat al-Uṣūl</i>
atau dikenal dengan al-Samarqandī (f. 28a)	
Nama Penulis	: Al-Samarqandī
Nama Penyalin	: tidak diketahui
Tempat Penyalinan	: tidak diketahui
Tanggal Penyalinan	: tidak diketahui
Pemilik Awal Naskah	: tidak diketahui
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong

Kalimat Pertama

: Rabbi yassir wa lā tu'assir

Kalimat terakhir

: *Tamma hādhā al-kitāb al-musammā bi al-*

Samarqandi bi al-ṣawāb wa al-khaṭa' wa Allāh a'lam.

Keterangan tambahan

: Naskah diberi harakat secara detil dan

juga diterjemahkan secara detil juga. Pada halaman-halaman pertama terdapat catatan pinggir dalam bahasa Arab dan Jawa yang merupakan penjelasan lanjutan dari naskah utama.

42

Kode Registrasi	: Porong.Ar01(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 21x10,5 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: kerjas Eropa
Teknik Penjilidan	: dijilid dengan naskah lainnya dengan
kover yang terbuat dari kulit sapi	
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqidah
Urutan dalam kodeks	: Ketiga (66b-96b)
Judul Teks	: <i>Al-Miftāḥ, sharḥ Bāb Ma'rifat al-Islām wa</i>
<i>al-Īmān</i> (f. 67.a	
Nama Penulis	: tidak diketahui
Nama Penyalin	: tidak diketahui
Tempat Penyalinan	: Desa Tegalsari Mojokerto
Tanggal Penyalinan	: hari Sabtu, 29 Rab' al-Akhīr tahun Bā'
Pemilik Awal Naskah	:
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd lillāh al-ladhī akhrajā 'ibādih min</i>
<i>al-'adam ilā al-wujūd...</i> (f. 66b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tamma ḥādḥā al-kitāb al-musammā bi al-</i>
<i>Miftāḥ</i> (f. 96b)	
Keterangan tambahan	: Meskipun naskah tidak diberi harakat,
tetapi sebagian naskah memiliki jenggotan dan godegan di beberapa tempat. Pada	
kolofon naskah ini dijelaskan asal muasal naskah ini dan sedikit sejarah penulisan	
naskah ini. Motif penulisan kata "Tegalsari" mirip yang terdapat pada koleksi	
Manuskrip Islam Pesantren koleksi di Tegalsari atau Coper Ponorogo.	

an
ari kulit sapi

odeks

nan
inan
askah
sekarang
panan
a
7 (f. 97b)
r
haṭa' wa ziyāda wwa nuqṣān wa Allāh a'lām (f. 129b)
mbahan
ebagian, jenggotan dan godegan, tetapi selanjutnya
at, jenggotan maupun godegan.

: Kertas Eropa
: dijilid bersama naskah

: prosa
: Aqīdah
: Keempat (97b-129b)
: Al-Mufid sharḥ Umm
: tidak diketahui
: tidak diketahui
: tidak diketahui
: tidak diketahui
: keluarga Prof. Dr. Said
: Porong
: *i'lam anna al-ḥukm al-*
: *Hādḥā al-kitāb al-mus-*
: Pada tiga halaman per

Kode Registrasi	: Porong.Ar01(5)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 21x10,5 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: tidak memiliki jambulan
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Perjilidan	: dijilid bersama naskah lainnya dengan
kover yang terbuat dari kulit sapi	
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīda
Urutan dalam kodeks	: Kelima (130b-177b)
Judul Teks	: <i>Tilimsānī sharḥ Umm al-Barāhīn</i>
Nama Penulis	: Muḥammad b. ‘Umar b. Ibrāhīm al-
Tilimsanī	
Nama Penyalin	: tidak diketahui
Tempat Penyalinan	: tidak diketahui
Tanggal Penyalinan	: hari Jum’at setelah salat Subuh bulan Dhū
al-Hijja tanpa menyebutkan tahun tang jelas	
Pemilik Awal Naskah	: tidak diketahui
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Yaqūl ‘Abd Allāh ta’ālā ‘Abd Allāh ta’ālā</i>
<i>Muḥammad b. ‘Umar al-Tilimsān...</i> (f. 130b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tamm hādḥā al-kitāb al-musammā bi al-</i>
<i>Tilimsān wa Allāh a’lam bi al-ṣawāb wa aḥ[kh]ṭa’ wa yāzat [ziyāda] Wa al-nuqṣān</i> (f. 177b)	
Keterangan tambahan	: halaman 178a-185b merupakan halaman
kosong.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar02(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 19x11,5 cm
Jarak tulisan	: 1,5 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: 12 baris per halaman
Jenis Kertas	: Gedog
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqidah
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 107b-182b)
Judul Teks	: Salinan tidak lengkap dari kitab <i>Shu'ab al-</i>
<i>Imān</i> (f. 108a)	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd lillāh alladhī ja'ala sirāja</i>
<i>qulūbina Ḥimāna</i> (f. 107b)	
Kalimat terakhir	: <i>Qāla Allāh ta'ālā inna al-insāna bi</i>
<i>wālidayhi ḥsāna wa 'an ibn Mas'ūd...</i> (f. 182)	
Keterangan tambahan	: bagian akhir dari kitab ini terlepas dari
jilidannya dan tidak ditemukan, sampul depan dan belakang dari kodeks ini terlepas.	

Porong.Ar03

Kodek terdiri dari tiga naskah, ukuran naskah 31,5x20 cm tebal 1,5 cm terdus=iri dari 184 halaman muka.

Kode Registrasi	: Porong.Ar03(1)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 20x11 cm
Jarak tulisan	: 2,5 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 8 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilmu Šarf
Urutan dalam kodeks	: pertama (f. 1b-46a)
Judul Teks	: <i>Al-Tašrīf al-'Izzī</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: Ishā' hari Kamis tahun Bā' 2 Rajab tanpa
menyebutkan tahun pastinya.	
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>I'lam anna al-tašrīf fī al-luġhat al-</i>
<i>taghyīr...</i> (f. 1b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tamma hādhā al-kitāb al-musammā bi al-</i>
<i>šarf.</i> (f. 46a)	
Keterangan tambahan	: Hanya pada halaman-halaman awan
naskah diberi harakat dan jenggotan, setelah f. 21b naskah tidak lagi berharakat dan	
tidak juga memiliki jenggotan.	

in	: Eropa
	: -
	: Prosa
odeks	: Ilmu Nahw
	: kedua (ff. 47b-63a)
	: <i>Awāmil</i> (f. 62b)
	: Al-Jurjānī
	: -
nan	: -
nan	: Waktu 'Aṣr hari Kamis
askah	: -
sekarang	: keluarga Prof. Dr. Said
panan	: Porong
a	: <i>Al-'Awāmil fī al-Nahw</i>
r	: <i>wa awradnā bi bayānī</i>
<i>ad al-maghsūm</i> (f. 62)	
mbahan	:

Kode Registrasi	: Porong.Ar03(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 18x8,5 cm
Jarak tulisan	: 4 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: 5 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilm Nahw
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 63b-91a)
Judul Teks	: salinan tidak lengkap dari <i>Al-Muqaddima</i>
<i>al-Ājurrūmiya</i>	
Nama Penulis	: Ibn Ājurrūm
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-Kalām huwa al-lafẓ al-murakkab al-</i>
<i>mufīd</i> (f. 63b)	
Kalimat terakhir	: -
Keterangan tambahan dalam bahasa Arab	: ff. 91b-92a berisi catatan kecil (fragmen)

Porong.Ar04

Naskah terdiri dari 10 naskah yang berbeda, ditulis diatas kertas lokal. Ukuran naskah 25,5x19cm dengan ketebalan 2cm. Pada kodeks ini terdapat fragmen yang terpisah dari induknya (dimasukkan ke dalam plastik). Fragmen tersebut berisi tentang kalender Jawa Islam yang dikenal dengan Penanggalan Aboge. Pada penelitian sebelumnya, kodek ini diregistrasi nomer 4.

Kode Registrasi	: Porong.Ar04(1)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 13x10 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 7 baris per halaman
Jenis Kertas	: Lokal
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Tasawuf
Urutan dalam kodeks	: pertama (ff. 1b-31b)
Judul Teks	: salinan tidak lengkap dari Anīs al-
Muttaqīn	
Nama Penulis	: 'Abd al-Ṣamad b. Husayn b. Faqīr Makkah
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-Ḥamd lillā rabb al-'Ālamīn al-ladhī</i>
<i>aqāma al-samāwāt biḡhayr 'amād wa bashshir al-mu'minīn bi al-janna...</i> (f. 1b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tammat hādihā al-kitāb al-Musammā bi</i>
<i>Anīs al-Muttaqīn</i> (31b.)	
Keterangan tambahan	: Naskah diberi harakat dengan detail
sepanjang naskah. f. 32a kosong.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar04(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 17x11 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Meran
Jumlah baris per halaman	: 9 baris per halaman
Jenis Kertas	: lokal
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Tasawuf
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 47b-53a)
Judul Teks	: salinan lengkap dari <i>Bahr Lāhūt</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd li Allāh rabb al-‘ālamīn al-ladhī</i>
<i>khalaq Allāh ta‘ālā nūr Muḥammad bi qudrat ta‘ālā</i> (f47b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tammat hādhā al-kitāb al-musammā Bahr</i>
<i>Lāhūt</i> (f. 53a)	
Keterangan tambahan	: -

Kode Registrasi	: Porong.Ar04(5)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 17x11 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 9 baris per halaman
Jenis Kertas	: lokal
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Tasawuf
Urutan dalam kodeks	: kelima (ff. 59a-64a)
Judul Teks	: salinan lengkap dari <i>Bayān Alif</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat pen	

Kode Registrasi	: Porong.Ar04(9)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 17x11 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 9 baris per halaman
Jenis Kertas	: lokal
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Tasawuf
Urutan dalam kodeks	: kesembilan (ff. 102b-107a)
Judul Teks	: salinan lengkap dari <i>Al-Shirk al-Khaṭī</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd li Allāh rabb al-‘ālamīn wa ba’d wa i’lam anna kull shirk khaṭī lā tabayyana laka...</i> (f. 102b)
Kalimat terakhir	: <i>Tammat ḥādha al-kitāb al-musammā</i>
<i>Ma’rifat al-Sharīk al-Khaṭī</i> (f. 107a)	
Keterangan tambahan	: -

: salinan lengkap dari *Majnun*
:
:-
:
:-
:
:-
:
:-
:
:-
ang : keluarga Prof. Dr. Saidun Fidi
: Porong
: *Al-ḥamd li Allāh rabb al-'ālām*
l-fa'āl limā yurīd (f. 107b)
: *Tammat hādha al-kitāb al-m*
n : -

Manuskrip Islam Koleksi Prof Dr. Saiddun Fiddaroini, MA

Kode Registrasi	: Porong.Ar05(5)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15x9 cm
Jarak tulisan	: 2,5 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 7 baris per halaman
Jenis Kertas	: lokal
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilmu Nahw
Urutan dalam kodeks	: kelima (ff. 123a-142b)
Judul Teks	: salinan lengkap dari <i>Matn al-Ājurrūmiyya</i>
Nama Penulis	: Ibn Ājurrūm
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-Kalām huwa al-lafẓ al-murakkab al-</i>
<i>muṭīd</i> (f. 123b)	
Kalimat terakhir	: <i>Bāb Sājin wa khātam Jadīd wa mā ashbaha</i>
<i>dhālika</i> (f. 143b)	
Keterangan tambahan	: ff. 144a-154a adalah halaman kosong

Porong.Ar06

Kodeks terdiri dari delapan naskah yang berasal dari disiplin ilmu pengetahuan yang berbeda. Ditulis diatas kertas gedog yang sudah dalam kondisi rusak berat, terdiri dari 298 halaman muka. Ukuran naskah 27,5x19,5 cm tebal naskah 2 cm

Kode Registrasi	: Porong.Ar06 (1)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 18,5x11 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Jawa (Pegon)
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: 19 baris per halaman
Jenis Kertas	: Kertas Gedog
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilmu 'Ālāt
Urutan dalam kodeks	: pertama (ff. 4b-9a)
Judul Teks	: <i>Ism Ḍamīr</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>I'lam kaweruhana setuhune sekabehi Ism</i>
<i>Ḍamīr didum iya maring kalih duman...</i> (f. 4b).	
Kalimat terakhir	: <i>Jama' mu'annath sira aja kang dadi</i>
<i>mubtada' dhā rajulun watar imra'tun</i> (f. 9a)	
Keterangan tambahan	: Naskah rusak berat, geripis karena
dimakan ngengat.	

Kode Registrasi	: Porong, Ar06 (2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 18,5x11 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab (hanya sebagian kecil)
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 19 baris/halaman
Jenis Kertas	: Kertas Gedog
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilmu Nahw
Urutan dalam kodeks	: kedua (ff. 11b-34b)
Judul Teks	: <i>Innā Awlā sharḥ al-'Awāmil</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: Hari Senin tanggal 5 Shawwal tanp
menyebutkan tahun yang jelas	
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Innā Awlā mā naṭaqa bihī alsun al-anām</i>
<i>wa afdal mā[...]</i> asnān al-aqlām ḥamd Allāh	: <i>'alā tawātur al-anām...</i> (f. 11b)
Kalimat terakhir	: "... ma'a dhikr 'alā aktharihā wa 'adad
<i>wā'ihā wa a'mālihā</i> (f. 32b)	
Keterangan tambahan	: Naskah dalam kondisi rusak berat karena
dimakan ngengat.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar06 (3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 18,5X12cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab dan Jawa
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 10 baris per halaman
Jenis Kertas	: Gedog sudah rusak berat
Teknik Penjiilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilm Nahw
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 41b)
Judul Teks	: <i>Jam' al-Takhīr</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Bāb wa Jam' al-Takhīr yunqasamu ilā</i>
<i>jam' al-qilla...</i> (f. 33b)	
Kalimat terakhir	: <i>Wa awzān jam' al-kathrat kathīratun</i>
<i>ghayr hādhihi lam nadhkurhā liṭūlihā min muḥid</i> (f. 39a)	
Keterangan tambahan	:

Kode Registrasi	: Porong, Ar06 (4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 14,5x9 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab dan Jawa
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 8 cm
Jenis Kertas	: Gedog (rusak berat)
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilm Nahw
Urutan dalam kodeks	: keempat (ff. 40b-112a)
Judul Teks	: <i>Al-Miṣbāḥ fi 'Ilmi al Nahw</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: Hari Sabtu tanpa bulan dan tahun yang jelas
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Ammā ba'd Ḥamdan li Allah Dhī al-An'ām</i>
<i>jā'ī al-Nahw fi al-Jalām ka al-milḥ fi al-ṭa'ām...</i> (f. 40b)	
Kalimat terakhir	: <i>... wa fi al-awwal mā sabaq tamma al-miṣbāḥ aydan bi 'awn Allāh al-fattāh...</i> (f. 112a).
Keterangan tambahan	:

Kode Registrasi	: Porong.Ar06 (8)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 17,5x11 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: hitam
Jumlah baris per halaman	: 15 baris per halaman
Jenis Kertas	: Gedog
Teknik Penjilidan	: salinan tidak lengkap naskah tentang ilmu
Nah-	
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilmu Naḥw
Urutan dalam kodeks	: kedelapan (ff. 146a-148a)
Judul Teks	: -
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Lā yash'urūna wa qawluhu (ta' 'ayn) fa in</i>
<i>lam taf'alū wa lan taf'alū...</i> (f. 146a).	
Kalimat terakhir	: <i>Raf'an raddīn naṣban wa ḥurr li al-</i>
<i>muthannāt wa tā īn wa tahu w...</i> (f. 148a) ???	
Keterangan tambahan	: -

Kode Registrasi	: Porong.Ar07(2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 22x12 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab dan Jawa
Bahasa Godegan	: Arab dan Jawa
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropas
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Fiqh
Urutan dalam kodeks	: kedua (ff. 15b-69b)
Judul Teks	: <i>Ta'liq 'alā al-Muqaddima al-Ma'rūfa bi</i>
<i>Sittīn Mas'ala</i> (f. 15b)	
Nama Penulis	: Ibn al-'Abbās Aḥmad al-Zāhid
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: Hari Kemis <i>waqt al-qaylulah</i> tanpa
menyebutkan bulan, tanggal dan tahun yang pasti	
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	:
Kalimat terakhir	: <i>Tammat hādḥā al-kitāb al-musammā</i>
<i>sharḥ al-Sittīn wa Allāh A'lam bi al-ṣawāb.</i>	
Keterangan tambahan	: Naskah tersalin lengkap.

Kode Registrasi	: Porong.Ar07(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 22x12 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 70b-116)
Judul Teks	: <i>Al-Miftāḥ, sharḥ ma'rifat al-Islām wa al-</i>
<i>īmān</i> (f. 70b)	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: Distrik Pulung Neme'im (?)
Tanggal Penyalinan	: Tahun Jim Awwal
Pemilik Awal Naskah	: Muḥammad Bagus Murshid
Pemilik Naskah sekarang	: Keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd li Allāh al-ladhī akhrajā 'ibādih</i>
<i>min al-'adam ilā al-wujūd</i> (f. 70b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tammat ḥādhā ai-kitāb al-musammā bi</i>
<i>sharḥ ma'rifat al-Islām wa al-īmān</i> (f. 166b)	
Keterangan tambahan	: -

Kode Registrasi	: Porong.Ar07(4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: -
Jarak tulisan	: -
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Ruq'ah
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: -
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: prosa
Tema Tulisan	: beragam
Urutan dalam kodeks	: keempat (f. 117b-119a
Judul Teks	: Fragmen dalam bahasa Arab yang dikutip
dari beberapa kitab seperti <i>Tahdhīb, Mustahil, Maḥallī, Fatawā</i> dan lain lain.	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: -
Kalimat terakhir	: -
Keterangan tambahan	: -

Porong.Ar08

Pada penelitian sebelumnya naskah ini dicatat dengan nomer registrasi naskah nomer 10. Kumpulan 7 naskah yang dijilid dengan kover kertas. Naskah sebagian ditulis di atas kertas Eropa dan sebagian lainnya ditulis di atas kertas lokal. Ukuran dengan ukuran naskah 33x20,5 cm dengan ketebalan 1,5 cm. Terdiri dari 192 halaman muka. Ff. 7a-9a fragmen dalam bahasa Arab.

Kode Registrasi	: Porong.Ar08(1)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 23x10,5 cm
Jarak tulisan	: 3 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Kertas Lokal
Teknik Penjilidan	: dijilid bersama naskah yang lainnya
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: Pertama (ff. 1a-6a)
Judul Teks	: Salinan tidak lengkap dari kitab <i>al-Samarqandī (Bahjat al-'Ulūm)</i> , f. 6a. Banyak dari bagian pertama dari kitab Bahjat ini hilang, yang tersisa hanya beberapa halaman dari bagian terakhir.
Nama Penulis	: Ibrāhīm al-Samarqandī
Nama Penyalin	: tidak diketahui
Tempat Penyalinan	: tidak diketahui
Tanggal Penyalinan	: tidak diketahui
Pemilik Awal Naskah	: tidak diketahui
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>wujūd al-īmān wa lā 'adama li dhātihi</i> (f. 1a)
Kalimat terakhir	: <i>Tamma hādha al-kitāb al-musammā bi al-</i>
Samarqandī (f. 6a)	
Keterangan tambahan	: ff. 2a-4b, naskah sobek tapi tidak menghilangkan naskah yang disalin. Naskah tidak diberi harakat, jenggotan maupun godegan

Kode Registrasi	: Porong.Ar08(2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 19,5x9 cm
Jarak tulisan	: 4 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 5 baris per halaman
Jenis Kertas	: Kertas Eropa
Teknik Penjilidan	: dijilid bersama dengan naskah lainnya.
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: <i>Ilmu 'Alat (Ilmu Balāgha)</i>
Urutan dalam kodeks	: Kedua (ff. 9b-27a)
Judul Teks	: Salinan tidak lengkap dari kitab
<i>Mukhtaṣar fī Fann al-Balāgha.</i>	
Nama Penulis	: Tidak diketahui
Nama Penyalin	: Tidak diketahui
Tempat Penyalinan	: Tidak diketahui
Tanggal Penyalinan	: Tidak diketahui
Pemilik Awal Naskah	: Tidak diketahui
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd lillāhi al-ladhi kashaḥa 'an wujūh</i>
<i>al-ma'ānī bi badī' bayānīh ...</i> (f. 9b)	
Kalimat terakhir	: <i>wa al-ijmāl thumma dhikr mā likullmin</i>
<i>ghayr ta'yīn wa al-jam'</i> (f. 27a)	
Keterangan tambahan	: Naskah ini sepertinya hilang bagian
akhirnya akibat proses penjilidan dilakukan oleh tukang jilid yang kurang mengerti.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar08(4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 19,5x12 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 16-17 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: 'Ilm 'Ālāt
Urutan dalam kodeks	: keempat (ff. 31b-69b)
Judul Teks	: salinan lengkap dari <i>kitāb Sharḥ 'alā</i>
<i>Qawā'id al-I'rāb</i>	
Nama Penulis	: Khālid b. 'Abdullah al-Azhārī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: Naskah ini selesai ditulis pada hari Senin
bulan Shawwāl tanpa menyebutkan tahun yang jelas.	
Tanggal Penyalinan	: Kelbuman, Surabaya
Pemilik Awal Naskah	: Kurshid
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Fayaqūl al-'Abd al-faqīr ilā mawlāh Khālid</i>
<i>b. 'Abd Allāh al-Azhārī hādḥā sharḥ laṭīf 'alā Qawā'id al-I'rāb...</i> (f. 31b)	
Kalimat terakhir	: <i>Kamā tajīb rabbunā tardā qāla mu'allifuh</i>
<i>al-shaykh al-ladhī ḥ[kh]ālīd b. 'Abd Allāh al-Azhārī Raḥmat Allāh ta'ālā. (f. 70b)</i>	
Keterangan tambahan	: -

Kode Registrasi	: Porong.Ar08(5)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	:
Jarak tulisan	:
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: Arab
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 6 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Logics (<i>al-Manṭiq</i>)
Urutan dalam kodeks	: Kelima (ff. 70b-88b)
Judul Teks	: <i>Risāla fī al-Manṭiq</i> (Iṣāghūjī), f. 88b, f. 70b.
Nama Penulis	: Iṣāghūjī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: Hari Minggu, bulan Shawwāl tanpa
menunjukkan tahun yang pasti	
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. DR. Sa'addun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>fa hādhīhī risāla fī al-manṭiq wa awradnā</i>
<i>fihā mā yaḥib istiḥḍāruhū...f. 70b.</i>	
Kalimat terakhir	: <i>Hādhā al-kitāb al-musammā bi al-manṭiq.f.</i>
88b.	
Keterangan tambahan	: teks yang terdapat di f. 76a yang
merupakan halaman akhir pada naskah ini ternyata mirip dengan apa yang ada pada	
halaman, f. 76a merupakan sisipan sebab f. 76b merupakan halaman kosong, sedangkan f.	
77a merupakan kelanjutan dari ff. 75b.	

an : Eropa
:-
: Prosa
: Aqīdah
odeks : Keenam (ff. 91a-95b)
: Al-Samarqandī (Bahjat
: Ibrāhīm al-Samarqand
:-
:-
:-
:-
sekarang : keluarga Prof. Saiddur
panan : Porong
a : *Bi al-Salām bi s[sh]jurū*
(f. 91a) : *wa ammā al-kāfirūn m*
r :
mbahan : Salinan kitab Al-Samar
mbungan dari naskah Porong.Ar08(1), terpisah dengan
ses pengjilidan yang kurang teliti.. Meskipun bagian
kah sebelumnya, naskah ini tidaklah lengkap.

Porong.Ar09

Kodeks yang terdiri dari 4 buah naskah yang dijilid menjadi satu. Ketiga naskah diyulis di atas kertas gedog. Naskah ditulis dengan berbahasa Arab. Terdiri dari 298 halaman muka. Pada penelitian sebelumnya naskah ini diregistrasi dengan naskah nomer 5, dan nomer registrasi ditulis di atas secarik kertas yang ditempel di kover luar.

Kode Registrasi	: Porong Ar09(1)
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	: 27x21 cm
Tebal	: 2, 5 cm
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 16x11 cm
Jarak tulisan	: 3 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh 2b
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: tidak memiliki jambulan
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Tulisan ditulis dengan warna hitam tapi di beberapa tempat tinta berwarna merah dipergunakan untuk mewarnai lobang di ekor huruf 'ayn, lam, khā' dan lain sebagainya.
Jumlah baris per halaman	: 7 baris per halaman
Jenis Kertas	: kertas gedog
Teknik Penjilidan	: Dijilid bersama dua naskah lainnya dengan kover berwarna coklat yang terbuat dari kulit sapi.
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Fiqih
Urutan dalam kodeks	: Pertama (f. 2b-117b)
Judul Teks	: <i>Mukhtaṣar māla budda likulli muslimin min ma'rifat</i> (f. 3a)
Nama Penulis	: tidak ada informasi
Nama Penyalin	: tidak ada informasi
Tempat Penyalinan	: tidak ada informasi
Tanggal Penyalinan selanjutnya.	: hari Senin, tanpa ada informasi tambahan
Pemilik Awal Naskah	: Bagus Sema'in (f. 117b)
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd lillāh al-jadhī farrāḍa 'alaynā ta'alluma sharār' al-Islām wa ma'rifat ṣaḥiḥ al-mu'āmalat wa fāsidiḥā...</i> (f. 2b)
Kalimat terakhir	: <i>wa yaḥrumu taswūd al-thayb wa waṣl al-th[sha]r wa tafliḥ al-asnān wa al-rashm wa al-ḥanā'i li al-rijāl bi lā ḥājat...</i> (f. 117b).
Keterangan tambahan	:

Kode Registrasi	: Porong.Ar09(2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	:
Jarak tulisan	:
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: tidak ada jambulan
Bahasa Godegan	: tidak ada godegn
Warna Tinta	: Hitam dan Merah. Warna merah
dipergunakan untu menuliskan Basmalah dan Hamdalah serta menutupi lobang di	
huruf hijiyah seperti hā', 'ayn dan lain sebagainya	
Jumlah baris per halaman	: 7 baris per halaman
Jenis Kertas	: gedog
Teknik Penjilidan	: dijilid bersama dua naskah lainnya dengan
kover luar berwarna kecoklatan yang terbuat dari kulit sapi	
Genre Tulisan	: prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: Kedua (ff. 118b-142a)
Judul Teks	: Tidak ada judul
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: Setelah kalimat pujian kepada Allah dan
Rasulullah " Fa 'l'lam arshadaka Allāh fī al-dārayn anna awwal al-wājibāt 'alā al-'abd al-	
mukallaf..." (f. 118b)	
Kalimat terakhir	: "... wa kull wāḥid minhā 'ishrūna wajhan
'inda yubṭ al-kalām. Tammat (f. 142a)	
Keterangan tambahan	: Pada dua halaman pertama naskah memiliki
harakat dan jenggotan secara rinci untuk menterjemahkan naskah utama ke dalam	
bahasa Jawa, tapi selanjutnya, naskah haya diberi harakat secara detil.	

Porong.Ar10

Kodek terdiri dari tiga naskah berbeda. Ukuran naskah 20,5x17 cm dituliss diatas kertas Eropa, terdiri dari 170 halaman muka.

Kode Registrasi	: Porong.Ar10(1)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: -
Jarak tulisan	:
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: -
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: -
Tema Tulisan	: -
Urutan dalam kodeks	: pertama (ff. 1a-8a)
Judul Teks	: Fragment dalam bahasa Arab
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: -
Kalimat terakhir	: -
Keterangan tambahan	: -

Porong.Ar01	:	Porong.Ar10(2)
Kode Registrasi	:	14x9 cm
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	:	1 cm
Jarak tulisan	:	Naskhi
Jenis Khat yang dipergunakan	:	Arab
Bahasa teks utama	:	Jawa
Bahasa Jenggotan	:	-
Bahasa Jambulan	:	aRAB
Bahasa Godegan	:	Hitam dan Merah
Warna Tinta	:	7 baris per halaman dengan struktur 2-3-2
Jumlah baris per halaman	:	Eropa
Jenis Kertas	:	-
Teknik Penjilidan	:	Prosa
Genre Tulisan	:	Pembagian Waris
Tema Tulisan	:	kedua (ff. 8b-45a)
Urutan dalam kodeks	:	<i>Al-Farā'id</i>
Judul Teks	:	-
Nama Penulis	:	-
Nama Penyalin	:	-
Tempat Penyalinan	:	-
Tanggal Penyalinan	:	-
Pemilik Awal Naskah	:	-
Pemilik Naskah sekarang	:	keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	:	Porong
Kalimat Pertama	:	<i>Kitāb al-Farā'id ammā al-Farā'id</i>
<i>mashhūrat</i> (f. 8b)	:	
Kalimat terakhir	:	<i>li al-ukhtayn thamāniya maghrūba fi wāhid wa li al-'amm wāhid maghrūb fi wāhid, wa Allāhu a'lam</i> (f. 44a).
Keterangan tambahan	:	Naskah diberi <i>harakat</i> , <i>jenggotan</i> dan <i>godegan sepanjang naskah</i> . Halaman 44b-45a merupakan halaman kosong.

Kode Registrasi	: Porong.Ar10(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 14x9 cm
Jarak tulisan	: 1,5 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 7 baris per halaman dengan struktur 2-3-2
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Pembagian waris
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 45b-77b)
Judul Teks	: <i>Kitāb al-Farā'id ay Masā'il Qismat al-</i>
<i>Mawārith</i> (f. 45b)	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Kitāb al-Farā'id ay Masā'il Qismat al-</i>
<i>Mawārith jam' fariḍa bi ma'nā mafrūḍa</i> (f. 45 b)	
Kalimat terakhir	: min al-mas'alatāni šāra kamas'alat al-ūlā
fa idha mā'ta thālith 'umila fī mas'ala al-thānī hākadhā (f. 77b)	
Keterangan tambahan	: halaman 78a-80b adalah halaman kosong
sedangkan selanjutnya berisi halaman yang berisi penggalan naskah yang berbasaa	
Arab hingga halaman 85b.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar11(2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15x10 cm
Jarak tulisan	: 2,5 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: 7 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Puisi
Tema Tulisan	: Pujian kepada Nabi Muḥammad saw.
Urutan dalam kodeks	: kedua (ff. 4b-29a)
Judul Teks	: Al-Mawlūd (f. 29a)
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: Muḥammad Zayn
Tempat Penyalinan	: Di rumah Haji Sulaymān
Tanggal Penyalinan	: Hari Senin 11 Šafar 1312 H
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama 4b)	: <i>Abda' al-implā' bi isma al-dhāt al-'aliyya...</i> (f.
Kalimat terakhir	: <i>wa salāmun 'alā al-mursalin wa al-ḥamd li</i>
<i>Allāh rabb al-'ālamīn</i> (f. 29a)	
Keterangan tambahan	: lithograph ber harakat. Risalah in telah
dicetak di percetakan al-Hasan. Hal. 29b-31a merupakan halaman kosong.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar11(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 13x10,5 cm
Jarak tulisan	: 2,5 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: -
Jumlah baris per halaman	: Hitam dan Merah
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 31b-94b)
Judul Teks	: Sullam al-Tawfiq ilā maḥabbat Allāh'alā al-
Taḥqīq (f. 32a)	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: Fahādā juz' laṭīf yassarahu Allāh ta'ālā
fīmā yajibu ta'allumuh wa ta'līmuh (ff. 31b-32a)	
Kalimat terakhir	: <i>Hādhā al-kitāb al-musammā bi Sullam al-</i>
<i>Tawfiq bi 'awn Allāh ta'ālā wa Allāh a'lam bi al-ṣawāb wa al-khaṭa'</i> (f. 94b)	
Keterangan tambahan	: Diharakati secara detil dan diberi
jenggotan hampir setiap kata di sepanjang naskah. Halaman 95a-96a adalah halaman kosong.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar11(5)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15x10 cm
Jarak tulisan	: 3 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 6 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ḥadīth Nabi
Urutan dalam kodeks	: kelima (ff. 102a-105a)
Judul Teks	: Ḥadīth Yawm al-Qiyāma
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Qāla al-Nabī ṣalla Allāh ‘alayhi wa sallam</i>
<i>idhā kāna yawm al-qiyāma yakhruju min jahannam...</i> (f. 102a)	
Kalimat terakhir	: <i>ḥusratun wa nadāmatun wa balā’un wa</i>
<i>‘uqūbatun wa ‘adhāban ya’tī īl-al-ḥisāb</i> (f. 105 a)	
Keterangan tambahan	: setiap kalimat " <i>qāla al-nabī</i> " selalu ditulis
dengan tinta merah.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar11(6)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15x10 cm
Jarak tulisan	: 3 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 6 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Akhlāq
Urutan dalam kodeks	: keenam (ff. 105a-112a)
Judul Teks	: <i>Al-Irshād</i> (f. 112a)
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Sa'iddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Ruwiya 'Alī raḍīya Allāh 'anhu dakhalat</i>
<i>'alā al-nabi...</i> (f. 105b)	
Kalimat terakhir	: <i>Mithl ajr- al-ṣā'im wa al-qā'im wa al-ghā'rīn</i>
<i>fi sabīl Allāh wa billāh al-tawfīq</i> (f. 111b)	
Keterangan tambahan	: setiap kalimat " <i>qāla al-nabi</i> " dan
kata " <i>ruwiya</i> " selalu ditulis dengan tinta merah. Halaman 112b-114a merupakan	
halaman kosong.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar11(7)
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	:
Tebal	:
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	:
Jarak tulisan	:
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: 9 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Kumpulan doa-doa
Urutan dalam kodeks	: Ketujuh (ff. 114b-125a)
Judul Teks	: Doa 'Ashura, Do'a Ruwah, Doa Qabūlan,
Doa Akāshah	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: -
Kalimat terakhir	: -
Keterangan tambahan	: -

Kode Registrasi	: Porong.Ar11(8)
Ukuran Tulisan (Panjang x-Lebar)	: 15x11 cm
Jarak tulisan	: 1,5 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Jawa
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: 9 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Doa
Urutan dalam kodeks	: kedelapan (ff. 125b-129b)
Judul Teks	: Doa Akāshah
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: -
Kalimat terakhir	: -
Keterangan tambahan	: ff. 130-131b adalah halaman kosong. Pada halaman 130a terdapat fragment yang ditulis dengan aksara Jawa. Naskah ini pada penelitian sebelumnya dicatat sebagai naskah nomer 11

Terdiri dari empat teks dari disiplin ilmu yang berbeda. Ukuran naskah 21x16,5 cm tebal naskah 1, 5 cm, terdiri dari 184 halaman muka.

Kode Registrasi	: Porong.Ar12(1)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 14x8 cm
Jarak tulisan	: 1,5 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Pros
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: pertama (ff. 6b-66a)
Judul Teks	: Al-Hudhudī sharḥ Umm al-Barāhīn
Nama Penulis	: Muḥammad ibn Maṣṣūr al-Hudhudī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: 1287 H
Pemilik Awal Naskah	: Muhammad dari Pondok Watu Galuh
Jombang	
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd li Allāh alladhī shahīdat bi</i>
<i>wujūdih jamī' al-kāināt...</i> (f. 6b)	
Kalimat terakhir	: <i>Nafa'anā Allāh bi barakat wa barakāt bi</i>
<i>'ulūmiḥī fi al-dunyā wa al-ākhirā</i> (f. 66a)	
Keterangan tambahan	: Untuk mengurutkan halaman manuskri
naskah ini diberi catchword pada pinggir atas sebelah kanan halaman recto.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar12(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15x8,5 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 15 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: -
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 69b-85b)
Judul Teks	: Sharḥ al-A'qābawī 'alā Risālat al-Dardīrī
Nama Penulis	: Muṣṭafā b. Aḥmad al-'Aqbāwī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroīni, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Fa yaqūl rājī 'afwa al-masāwī Muṣṭafā b.</i>
<i>Aḥmad al-'Aqbāwī...</i> (f. 69b)	
Kalimat terakhir	: <i>khatama Allāh lahum bi al-mawt 'alā al-</i>
<i>īmān wa ja'ala wālidayhi wa ayyābihi mimman yaḥshar ma'a a'-muallif fī zumrat al-</i>	
<i>anām wa 'alā ālihi wa ṣaḥbihi atamū al-ṣalāt wa al-salām wa ṣalla Allāh 'alā sayyidīnā</i>	
<i>Muḥammad wa ṣaḥbihi wa sallam.</i> (f. 85b)	
Keterangan tambahan	:

Kode Registrasi	: Porong.Ar12(4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: -
Jarak tulisan	: -
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: -
Jenis Kertas	: -
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: doa-doa
Urutan dalam kodeks	: keempat (ff. 68a-92b)
Judul Teks	: kumpulan doa-doa
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: -
Kalimat terakhir	: -
Keterangan tambahan	: seperti doa mendapatkan anak yang
menurut orang tua (f. 86a), doa seiamat dari sihir (f. 86b) dan lain sebagainya.	

: *Ta'liq 'alā al-muqaddima al-*
: Aḥmad b. Ḥamza b. Shihāb a
:-
:-
:-
:-
: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fi
: Porong
: *fahādḥa Ta'liq 'alā al-muqadd*
/a (f. 28a)
: wa huwa ḥasbiya wa ni'ma a
illā bi Allāh al-'aliyy al-'azīm (f. 78a)
n : ff. 78b-79a adalah halaman k

Kode Registrasi	: Porong.Ar13(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 22x11 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 68a-92b)
Judul Teks	: <i>Al-Miftāḥ sharḥ Ma'rifat al-Islām wa al-</i>
<i>Imān</i>	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd lillāh al-ladhī akhraja 'ibādah</i>
<i>min al-'adam ilā al-wujūd</i> (f. 79b)	
Kalimat terakhir	: <i>Dawām 'alā ṭā'at Allāh ta'ālā al-hamām al-</i>
<i>'abid raḥmān Allāh 'alh 'alayh wa 'alā aṣḥābihī ajma'īn</i> (f. 122a)	
Keterangan tambahan	: Naskah diberi harakat dan jenggotan
secara detil sepanjang naskah. Ff. 122b-123a adalah halaman kosong.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar13(4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 22x11 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: keempat (ff. 68a-92b)
Judul Teks	: tidak diketahui
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>wa bihi nasta'in al-ḥamd lillāh rabb al- 'ālamīn wa al-ṣalāt wa al-salām 'alā sayyidinā wa mawlānā Muḥammad khātam al-nabī wa ālihi wa aṣḥābi ajma'in i'lam anna al-ḥukm al-'aqlī yanḥaṣir...</i> 128b)
Kalimat terakhir	: <i>wa man tāba'ahum bi iḥsān wa hum man ajma'a wa law marrat wa al-ḥamd lillāhi rabb al-'ālamīn</i> (f. 163b)
Keterangan tambahan	: Naskah diberi harakat dan jenggotan

secara detil sepanjang naskah. Ff. 164a-167b adalah halaman kosong. Sampul jilid sudah terlepas dari induknya tapi masih bisa diidentifikasi.

Kode Registrasi	: Porong.Ar14(2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15,5x10 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab dan Jawa
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 13 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqidah
Urutan dalam kodeks	: Kedua (ff. 9b-21a)
Judul Teks	: <i>Bahjat al-'Ulūm fī Sharḥ fī Bayān 'Aqīdat</i>
	<i>al-Uṣūl</i> (f. 9b) atau al-Samarqandī (f. 20a)
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Rabbi yassir wa lā tu'assir al-ḥamd li Allāh</i>
<i>rabb al-'Ālamīn...</i> (f. 9b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tamma hādḥā al-kitāb al-musammā bi al-</i>
<i>Samarqandī</i> (f. 20a).	
Keterangan tambahan	: halaman 20b-21a adalah halaman kosong.

Kode Registrasi	: Porong.Ar14(3)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 20, 5x11, 5cm
Jarak tulisan	: 1,5 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab dan Jawa
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 17 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: -
Tema Tulisan	: Fiqih
Urutan dalam kodeks	: ketiga (ff. 21b-39a)
Judul Teks	: Ta'liq Bā Sittīn
Nama Penulis	: Abū al-Abbās Aḥmad al-Zāhid
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Fa hādhihī ta'liq 'alā al-muqaddima la-</i>
<i>'rufa bi Sittīn al-Mas'ala</i> (f. 21b)	
Kalimat terakhir	:
Keterangan tambahan	: Naskah diberi harakat dan jenggotan
disebagian tempat dan banyak godegan dibanyak tempat. Halaman 39a kosong.	
Uniknya di akhir naskah ini memiliki judul <i>Al-Mufīd</i> yang merupakan <i>sharh</i>	
<i>Ma'rifaṭ al-Īmān wa al-Islām</i> (f. 38b).	

Kode Registrasi	: Porong.Ar14(4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 20,5x12cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 17 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	:
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: keempat (ff. 39b-54)
Judul Teks	: <i>Al-Miftāḥ sharḥ Bāb Ma'rifat al-Īmān wa</i>
<i>al-Islām</i> (f. 54b)	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-ḥamd lillāh al-ladhī akhraja 'ibādī min</i>
<i>al-'adami ilā al-wujūd wa jarra hum bi tawfiqih min ghasaq al-jahl ilā al-shuhūd</i> (f. 39b)	
Kalimat terakhir	: <i>Tamma hādḥā al-kitāb al-musammā al-</i>
<i>Miftāḥ</i> . (f. 54b).	
Keterangan tambahan	: halaman 55a adalah halaman kosong.

an	: Erop
	: -
	: Prosa
	: Aqīdah
odeks	: kelima (ff. 55b-57a)
	: Kalimatay al-Shahāda
	: -
	: -
nan	: -
inan	: -
askah	: -
sekarang	: keluarga Prof. Dr. Said
panan	: Porong
a	: <i>Wallāhu al-Mu'ayyan</i>
)	
r	: <i>wa ghayr dhālika wa h</i>
na wa ta'līf al-'lamā' al-sharī'a	(f. 57a).
mbahan	: Naskah disalin tidak di
tan. Besar kemungkinan bahwa naskah disalin tapi t	
a-58a, 59b-60a kosong, 57b-59a fragmen dalam baha	

Kode Registrasi	: Porong.Ar14(6)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 20,5x11,5 cm
Jarak tulisan	: 1,5cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 17 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: keenam (ff. 60b-77b)
Judul Teks	: <i>Al-Mufid sharḥ Umm al-Barāhīn</i>
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroīni, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama <i>immā taṣdiqun</i> . (f. 60b)	: <i>I'lam anna al-'ilma immā taṣawwurun wa</i>
Kalimat terakhir	: <i>Tammat hādḥā al-kitāb al-musammā bi al-</i>
<i>Mufid thabbata Allāh Imān al-ḥaṭa' wa ṣāhib al-kitāb</i> (f. 77b)	
Keterangan tambahan	: f. 78a adalah halaman kosong.

n
 deks
 nan
 nan
 skah
 sekarang
 panan
 a
 Allāh bihi (f. 78a)
 *
 ūhu a'lam (f. 102a).
 nbahan
 tapi tidak menghilangkan ketersambungan teks f. 9
 f. 95 adalah awal dari qurash. Ff. 102b-103 adalah ha

: Eropa
 : -
 : Prosa
 : Aqidah
 : ketujuh (ff. 78b-102a)
 : *Tilimsān sharḥ Umm a*
 : 'Abdullāh b. 'Umar b. Ib
 : -
 : -
 : -
 : -
 : keluarga Prof. Dr. Saidu
 : Porong
 : *fāyaqūl* 'Abdullāh b. 'U
 : *tammāt hādhā al-kitāb*
 : Naskah tidak memiliki

Kode Registrasi	: Porong.Ar14(9)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 20x11,5 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 17 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: kesembilan (ff. -187a
Judul Teks	: <i>Al-Sanūsī</i> atau <i>sharḥ Aqīda atah sharḥ</i>
<i>Umm al-Barāhīn</i>	
Nama Penulis	: Yūsuf al-Sanūsī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>wa biḥī nafsī wa huwa ḥasbī wa ni'ma al-</i>
<i>wakī</i> (f. 138b).	
Kalimat terakhir	: <i>tammāt ḥādhā al-kitāb al-musammā bi al-</i>
<i>Sanūsī wallāhu a'lam</i> (f. 187a)	
Keterangan tambahan	: ff. 188b-194a adalah halaman kosong.
Sampul belakan telah terlepas dari kodek dan tidak bisa ditemukan.	

Porong.Ar015

Kodek terdiri dari lima teks dari disiplin ilmu yang berbeda. Ditulis di atas kertas Eropa, cover depan dan belakang tidak lagi teridentifikasi, ukuran kertas 32,3x20 cm, tebal 3 cm.

Kode Registrasi	: Porong.AR15(1)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 19x11 cm
Jarak tulisan	: 2,5 cm
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 9 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: Pertama (ff. 1a-17a)
Judul Teks	: Salinan tidak lengkap dari <i>Al-Samaqandī</i>
(<i>Bahjat al-'Ulūm</i>)	
Nama Penulis	: Ibrāhīm al-Samarqandī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: wa kam kitāban mā dhakarnāh wa al-
'ibarat min dalālat kalāmih ta'āla anzala... (f. 1a)	
Kalimat terakhir	: bi sabab barakat asmā'ika al-karīm wa 'alā
ālihi wa aṣḥābihi ajma'in āmin.	
Keterangan tambahan	: Naskah memiliki iluminasi berupa garis
persegi panjang berwarna merah sebagai batas antara <i>al-matan</i> (naskah utama) dengan	
catatan pinggir.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar15(2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 19,5x10,5 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: Arab
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Fiqh
Urutan dalam kodeks	: kedua (ff. 17b-52a)
Judul Teks	: Ta'liq 'alā al-Muqaddima al-Ma'rūfa Bi
Sittīna Mas'ala (f. 18a)	
Nama Penulis	: Abū al-'Abbās Shihāb al-Dīn Aḥmad b.
Aḥmad Shihāb b. Ḥamzah al-Ramlī al-Anṣārī al-Shāfi'ī. (f. 17b)	
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddarcini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: fahādḥā ta'liq 'alā al-Muqaddima al-
Ma'rūfa bi Sittīn Mas'ala	
Kalimat terakhir	: Tammat wa Allāhu a'lam (f. 52a)
Keterangan tambahan	: Naskah di beri harakat secara rinci dari
halaman awal hingga akhir juga diberi jenggotan secara detil juga.	

: *Al-Miftāh fī Sharḥ Ma'rifat al-*
 : -
 : -
 : -
 : -
 : -
 : -
 : keluarga Prof. Dr. Saiddun F.
 : Porong
 : *Fa innī as'al Allāh biḥādhihī*
-Miftāḥ fī Sharḥ Ma'rifat al-Islām wa al-Īmān... (f. 53)
 : wa al-Hamāmu al-'Abid rahm
 : ma'īn (f. 86a)
 : naskah diharakati dengan da

Kode Registrasi	: Porong.Ar15(4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 23x11 cm
Jarak tulisan	: 2, 5 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 9 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīdah
Urutan dalam kodeks	: keempat (ff. 87b-136a)
Judul Teks	: <i>Al-Sanūsī</i>
Nama Penulis	: Yūsuf al-Sanūsī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroīni, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: setelah doksologi <i>ī'lam anna al-'ilm</i>
<i>immātaṣawwurun wa immā taṣdīq</i> (f. 87b)	
Kalimat terakhir	: <i>wasalāmat 'alā jamī' al-anbiyā' wa al-</i>
<i>mursalīn wa al-ḥamd lillāh rabb al-'ālamīn</i> (f. 136a)	
Keterangan tambahan	: -

Kode Registrasi	: Porong.Ar15(5)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 23,5x 12 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: Eropa
Jenis Kertas	: -
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqīda
Urutan dalam kodeks	: kelima (ff. 136b-171a)
Judul Teks	: Tilimsān
Nama Penulis	: Muḥammad b. 'Umar b. Ibrāhīm al-
Tilimsāni	
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Yaqūl 'Abdullāh Muḥammad b. 'Umar b.</i>
<i>Ibrāhīm Tilimsān</i> (f. 136b)	
Kalimat terakhir	: <i>Lā ḥawla wa lā quwwata illā billāhi (rabb)</i>
<i>al-ālamīn...</i> (f. 171a)	
Keterangan tambahan	:

Porong.Ar18

Terdiri dari satu teks tentang ilmu *ṣarf*. Terdapat 254 halaman muka.

Kode Registrasi	: Porong.Ar18(1)
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	: 20x16,5 cm
Tebal	: 2 cm
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 13,5x9,5 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 11 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Ilmu Ṣarf
Urutan dalam kodeks	: hanya terdiri dari satu naskah
Judul Teks	: Salinan tidak lengkap dari <i>ṣharḥ al-Taṣrīf</i>
al-ʿIzzī	
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Al-zalagh wa huwa ḥasb man tawakkala</i>
<i>ʿalayhi wa kafā fihā...</i> (f. 1a)	
Kalimat terakhir	: <i>wa huwa min al-alfāq[iz] al-mushtaraaka</i>
<i>mathalan</i> (f. 127)	
Keterangan tambahan	: Naskah tidak diberi harakat, jenggotan
maupun godegan di dalamnya.	

Manuskrip Islam Koleksi Prof Dr. Saiddun Fiddaroini, MA

Porong.Ar20	:	Porong.Ar20
Kode Registrasi	:	32,3x21 cm
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	:	0,1cm
Tebal	:	:
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	:	:
Jarak tulisan	:	:
Jenis Khatt yang dipergunakan	:	Naskh
Bahasa teks utama	:	Arab dan Indonesia
Bahasa Jenggotan	:	-
Bahasa Jambulan	:	-
Bahasa Godegan	:	-
Warna Tinta	:	-
Jumlah baris per halaman	:	-
Jenis Kertas	:	-
Teknik Penjilidan	:	-
Genre Tulisan	:	Prosa
Tema Tulisan	:	:
Urutan dalam kodeks	:	hanya terdiri dari satu naskah
Judul Teks	:	Kumpulan doa doa.
Nama Penulis	:	H. Zakariya Jakfar
Nama Penyalin	:	-
Tempat Penyalinan	:	-
Tanggal Penyalinan	:	-
Pemilik Awal Naskah	:	-
Pemilik Naskah sekarang	:	keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	:	Porong
Kalimat Pertama	:	-
Kalimat terakhir	:	-
Keterangan tambahan	:	:

Manuskrip Islam Koleksi Prof Dr. Saiddun Fiddaroini, MA

Kode Registrasi	: Porong.Ar21(2)
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	: 32,3x21 cm
Tebal	: 0,1cm
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	:
Jarak tulisan	:
Jenis Khatt yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab dan Indonesia
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: -
Jumlah baris per halaman	: -
Jenis Kertas	: -
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	:
Urutan dalam kodeks	: kedua
Judul Teks	: Kumpulan doa Tarekat Qairiyah
Naqsabandiyah	
Nama Penulis	: H. Zakariya Jakfar
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: -
Kalimat terakhir	: -
Keterangan tambahan	: -

Porong.Ar22

Terdiri dari satu naskah yang tidak lengkap. Bagian pertama dan akhir hilang sehingga kita tidak memiliki informasi yang pasti tentang judul naskah ini. Ukuran naskah 23x13,5 cm dengan ukuran teks 15x8 cm, dan ketebalan 2,5 cm. Naskah terdiri dari 216 halaman muka.

Kode Registrasi	: Porong.Ar22
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	: 23x13,5 cm
Tebal	: 2,5 cm
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15x8 cm
Jarak tulisan	: 1 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa (sebagian kecil)
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 15 baris per halaman
Jenis Kertas	: Kertas Gedog
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Fiqih
Urutan dalam kodeks	: hanya satu tek
Judul Teks	: tidak diketahui
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Min aḥdāthihi aw yanwī....</i> (f. 2a)
Kalimat terakhir	: <i>bi kasri al-ḥā' wa huwa al-junub kaḍmm</i>
<i>ḥaḍāna wa huwa al-ṭifl ilayh</i> (f. 108b)	
Keterangan tambahan	: Pada penelitian sebelumnya kodeks ini diregistrasi dengan nomer 18. Sampul sudah terlepas. Bagian pertama membahas tentang <i>wuḍū' (ghasl al-wajh)</i> sedang bagian akhir yang tersisa membahas tentang perceraian (<i>fasaḥ al-nikāḥ</i>).

Porong.Ar023

Terdiri dari 24 halaman muka. Kertas lokal bergaris.

Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	: 21x17,5 cm
Tebal	: 0,2 cm
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 17x12,5 cm
Jarak tulisan	: 2, 5 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: Jawa
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam
Jumlah baris per halaman	: 8 baris per halaman
Jenis Kertas	: Kertas lokal bergaris
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Sejarah Nabi bermi'raj
Urutan dalam kodeks	: hanya terdiri dari satu teks
Judul Teks	: <i>Qiṣṣat al-Mi'rāj</i> (tidak lengkap)
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	:
Tanggal Penyalinan	:
Pemilik Awal Naskah	:
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Baynamā al-Nabī ṣalla Allāh 'alayhi wa</i>
<i>sallam fī al-hijri 'inda al-bayt muḏṭaji'an...</i> (f. 1a)	
Kalimat terakhir	: <i>wa min khalifatin fanī'ma al-akhu, wa</i>
<i>ni'ma al-khalifaatu wa ni'ma al-mujī'u</i> (ff. 12b)	
Keterangan tambahan	: terdiri dari satu <i>qurash</i> . Bagaian akhir dari
kitab ini hilang.	

Kode Registrasi	: Porong, Ar24(2)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 15,5x8 cm
Jarak tulisan	: 0,5 cm
Jenis Khat yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	: 21 baris per halaman
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: -
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Aqidah
Urutan dalam kodeks	: kedua (ff, 8b-55b)
Judul Teks	: <i>Ḥāshiya al-Aqbāwī</i> atas <i>sharḥ</i> yang ditulis
sendiri terhadap <i>Risāla al-Dardīr</i>	
Nama Penulis	: Muṣṭafā al-'Aqbāwī
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: tahun dhāl 1287 tanpa menyebutkan
tanggal dan bulan.	
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: <i>Fahādhihi ḥawāshī al-'Allāma al-Shaykh</i>
<i>Muṣṭafā al-'Aqbāwī</i> ... (f. 8b)	
Kalimat terakhir	: <i>Al-Khulūd fī al-janna qāla Allāh ta 'ālā wa</i>
<i>sāra 'awā ilā ghufrat min rabbikum wa janntin 'arḍuhā al-samāwāt wa al-arḍ u'iddat li</i>	
<i>al-muttaqīn</i> (f. 55b).	
Keterangan tambahan	: untuk menjaga urutan halaman, naskah
ini memiliki catchword di margin atas sebelah kanan di halaman <i>recto</i> (f. a). Halaman	
56a-58a adalah halaman kosong. Naskah ditulis di dalam ruang berbentuk segi empat	
dengan hgaris tunggal. Halaman 56a-58a adalah halaman kosong.	

Kode Registrasi	: Porong.Ar24(4)
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: 13,5x8,5 cm
Jarak tulisan	: 2 cm
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskhi
Bahasa teks utama	: Arab
Bahasa Jenggotan	: -
Bahasa Jambulan	: -
Bahasa Godegan	: -
Warna Tinta	: Hitam dan Merah
Jumlah baris per halaman	:
Jenis Kertas	: Eropa
Teknik Penjilidan	: 9 baris
Genre Tulisan	: Prosa
Tema Tulisan	: Fiqh
Urutan dalam kodeks	: keempat (ff. 99a-103b)
Judul Teks	: Tidak diketahui
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	: Porong
Kalimat Pertama	: Wa furūd al-ṣalāt ay arkānuhā thamāniyat
ashar.. (f. 99a)	
Kalimat terakhir	: <i>Min ghayr al-Qurʿān wa al-dhikr wa al-</i>
<i>ʿamal al-kathīr kathaḷāthat...</i> (f. 103b)	
Keterangan tambahan	: Dari paleografi yang dipergunakan,
nampak bahwa naskah ini merupakan bagian dari Porong.Ar24(1) yang terpisah dari bagian sebelumnya akibat proses penjilidan yang kurang teliti.	

Porong.Ar25	
Kode Registrasi	: Porong.Ar25
Ukuran Kertas (Panjang x Lebar)	: -
Tebal	: -
Ukuran Tulisan (Panjang x Lebar)	: -
Jarak tulisan	: -
Jenis Khaṭṭ yang dipergunakan	: Naskh
Bahasa teks utama	:
Bahasa Jenggotan	:
Bahasa Jambulan	:
Bahasa Godegan	:
Warna Tinta	:
Jumlah baris per halaman	:
Jenis Kertas	:
Teknik Penjilidan	:
Genre Tulisan	:
Tema Tulisan	:
Urutan dalam kodeks	:
Judul Teks	: tidak teridentifikasi
Nama Penulis	: -
Nama Penyalin	: -
Tempat Penyalinan	: -
Tanggal Penyalinan	: -
Pemilik Awal Naskah	: -
Pemilik Naskah sekarang	: keluarga Prof. Dr. Saidun Fiddaroini, MA
Tempat penyimpanan	:
Kalimat Pertama	:
Kalimat terakhir	:
Keterangan tambahan	: Pada penelitian terdahulu naskah ini
dicatat dengan nomer 21. Kondisi naskah rusak berat dan tidak memungkinkan untuk diidentifikasi secara detail	

Naskah Islam yang menjadi koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA, meskipun tidak tersimpan di lingkungan pondok pesantren, bisa juga disebut sebagai Manuskrip Islam Pesantren. Ada beberapa alasan yang menjadi dasar anggapan tersebut. Dari aspek kodikologis, naskah tersebut memiliki tipologi yang sama dengan apa yang dimiliki oleh sebagian besar naskah pesantren (lihat penelitian yang saya lakukan sebelumnya). Judul-judul yang dimiliki naskah keagamaan tersebut memiliki kemiripan dengan judul dari kitab-kitab yang menjadi materi ajar di lingkungan pondok

pesantren. Pola pemberian jenggotan, catatan pinggir yang ada di banyak halaman naskah tersebut tidak berbeda dengan pola penulisan pada naskah pesantren.

Dengan demikian terdapat beberapa kemungkinan. *Pertama*, pemilik naskah tersebut adalah santri sebuah pondok pesantren. Maka naskah naskah tersebut kemungkinan adalah materi ajar yang diajari pada saat menuntut ilmu di sebuah pondok pesantren. *Kedua*, pemilik naskah tersebut adalah pemimpin sebuah pondok pesantren yang kini sudah tidak ada lagi. Naskah tersebut merupakan materi ajar yang diajarkan kepada santrinya. *Ketiga*, pemilik naskah memperoleh hadiah dari kolega atau anggota tarekat sebagai penghormatan atas jasanya sebagai pemimpin tarekat. Keempat, kemungkinan ketiga kemungkinan tersebut adalah fakta historis secara bersamaan.

Tema tema yang menjadi pokok bahasan naskah tersebut akan menjadi fakta historis tentang tradisi keilmuan Islam di wilayah Porong pada abad kesembilan belas, pada umumnya dan keilmuan pesantren pada khususnya.

Informasi yang ada pada naskah keagamaan koleksi Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA masih perlu digali lebih lanjut sebagai sebuah objek penelitian bagi studi Islam. Koleksi naskah tersebut akan menjadi sumber primer bagi sejarah Intelektual Islam Indonesia abad kesembilan belas. Sebagai contoh, penelitian tentang literatur keagamaan Islam yang membentuk tradisi studi Islam akan memperoleh data primer yang masih perawan dan perlu untuk di rekonstruksi berdasarkan informasi yang tersedia pada catatan pinggir dalam manuskrip Islam tersebut. Selanjutnya, warna pemikiran Islam abad kesembilan belas dengan sendirinya akan dapat kita rekonstruksi berikutnya.

Penelitian ini tentu saja tidak mungkin melakukan penelitian dalam cakupan yang terlalu luas. Dengan keterbatasan waktu, dana penelitian dan tentu saja keahlian yang dimiliki, penelitian ini telah menghasilkan reproduksi digital dari keseluruhan naskah Islam yang saat ini dimiliki oleh Prof. Dr. Saiddun Fiddaroini, MA. Digital Faksimail tersebut akan memungkinkan penelitian penelitian lanjutan untuk diagendakan. Maka selanjutnya hasil penelitian ini diserahkan kepada Fakultas Adab agar dimanfaatkan sebaik-baiknya sebagai sumber primer yang akan memperkaya

sumber bagi kajian Sejarah Intelektual, Kodikologi dan Filologi Islam dan studi Peradaban Pesantren.

Diantara topik penelitian yang bisa digaendakan seperti Sejarah pembuatan kodeks dalam tradisi pesantren, Hubungan Qurash dan tanda tanda yang dipergunakan dalam penulisan manuskrip Islam, Literatur keagamaan yang populer di kalangan pondok pesantren, dan tentu saja pembentukan tradisi keilmuan Islam abad kesembilan belas di Indonesia.

Lampiran Foto

Sebagian koleksi naskah kegamaan Islam sebelum dibungkus dengan kertas sampul



Sebagian naskah keagamaan setelah dibungkus kertas sampul



Penyerahan simbolis Buku kepada bapak Dekan Fakultas Adab UIN Sunan Ampel
Surabaya tanggal 26 Nopember 2013

